УТОПИЯ

Молодёжь как социальный бульдозер

Буддизм и создание партизанской армии

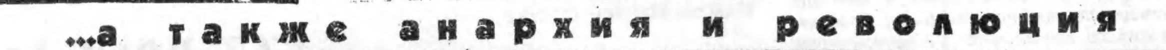
Как соединить марксизм с отсебятиной

Махно и Пелевин,

Чапаев и Пустота

London calling

Полный наебаутен: EN в Москве



...а также анархия и революция

УТОПИЯ

новый революционный журнал

Москва, лето 1998

Подписано в печать 14 июля 1998, в 209-ю годовщину Великой Французской Революции

Тираж: несколько менее 999 экз.

ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛИ!

Этот журнал должен был быть не таким - прежде всего оформительски (а вышел таким - ну и ладно) - у нас опять не хватило времени перед Кольским десантом реализовать все наши задумки. Но мы устали выпускать этот номер УТОПИИ - с августа прошлого года - устали писать, редактировать, оттачивать, менять по 10 раз быстро устаревающую хронику... Мы натурально заебались, вернее, - заебали сами себя, поэтому и решили представить вашему вниманию именно то, что вы держите в руках, а именно журнал, продуманный примерно до половины.

В дальнейшем мы что-нибудь поменяем: вёрстка станет поаккуратней да позамысловатее, появятся постоянные разделы и постоянные авторы, может быть, страниц будет побольше... Но останется главное: наше дьявольское нежелание жить в ЭТОМ обществе и наш ангельский порыв его изменить, вскрыв ему потроха - отсюда до Аляски.

Ред.

ДАБЫ УКРЫТЬСЯ ОТ АНОНИМНОСТИ:

РЕД. - это редакционная группа, участниками которой являются:

Алиса НИКУЛИНА, *социальный дизайнер* - ain@glas.apc.org
Павел ПОДКОСОВ, *агент*
Марина ПОТАПОВА, *режиссёр*
Михаил СИДЛИН, *известный критик*
Владлен ТУПИКИН, *сознательный безработный* - kosmos@glas.apc.org
Михаил ЦОВМА, *противник работы* - koalabear@glas.apc.org

ПРО АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Все мы - простые ребята, у нас нет офиса, нет аб. ящика и потому адрес для писем у нас такой:

113208, Москва, М-208, до востребования В.А.Тупикину

and *что мы ещё хотели сказать: не пишите на конвертах и бланках почтовых переводов ничего, кроме вышеприведённого адреса, никаких слов типа "редакция", "журнал", "УТОПИЯ" и т.п. Владу итак не открывают на почте абонентский ящик, несправедливо полагая, что он - организация, а потому должен платить в несколько раз больше, а после таких оплошностей с адресами откажутся принимать письма по цене для частных лиц (попытки уже были). Впрочем, как хотите, вам же хуже - в конечном счёте просто возрастёт подписная цена.*

ПРО ПОДПИСКУ:

Для подписки вышлите почтовым переводом по 10 руб. за каждый экзе. журнала (если вы живёте в России) и по 15 руб. (для СНГ). Пожалуйста, РАЗБОРЧИВО укажите свои адрес, имя и фамилию, а в графе "для письменных сообщений" напишите что-нибудь приятное, а также ряд цифр, по которым мы будем понимать, какие номера вам нужны. Цифра 2 будет означать 2-й номер, а сочетание 1/2 - два экземпляра 1-го номера. Вы уже догадались, что это ДЛЯ КОНСПИРАЦИИ?

ПРО ПОЖЕРТВОВАНИЯ:

Для регулярного выпуска журнала редакция нуждается в материальных ценностях. Делайте свои пожертвования по адресу: 113208, Москва, М-208, Тупикину В.А. или лично в руки участникам редакционного коллектива. Имена жертвователей (по их желанию) будут упомянуты в первом и последующих номерах журнала.

ПРО БЛАГОДАРНОСТИ:

Ради экономии места мы хотели, было, обойтись без списка благодарностей, но потом решили - коллективность так коллективность! Раз наше «Спасибо!» заслужили ВСЕ, значит все и получат - выстраивайся в очередь по алфавиту!

Вот они, наши любезные помощники:
Дмитрий Аверьянов, Лора Акай,
Андрей Альбатрос, Аня Англина, Ермен Анти,
Иван Базаров, Максим Балутенко,
Эльке Биндер, Денис Бондаренко, Борян,
Аня Брик, Мариола Брилловска,
Уте Вайнманн, Дмитрий Возников,
Вадим Виниченко, краевед Герасим,
товарищ Гизела, Франсуаз Грефе,
Рита Гриффит, Крис Гронер,
Станислав Гурка, товарищ Доброжелатель,
Дмитрий Друганский, Валерий Дудкин,
Лана Ельчанинова, товарищ Жачек,
Владимир Захаров, товарищ Кабанос,
Павел Кёнигский, Виктория Колесникова,
Александр Майшев, Максим Малкин,
Герберт Маридзе, товарищ Мирен,
Дмитрий Модель, Захар Мухин,
Анатолий Папп, Алексей Плотников,
Иван Помидоров, Владимир Потапов,
Игорь Подшивалов, Маша "Чудо" Рандина,
товарищ Роджер, Грива Ромашкин,
Станислав Ф. Ростоцкий, Дмитрий Рябинин,
Виктория Саблина, Ингрид Сергеева,
Владимир Сливяк, Ник Смирнов,
Ольга Сорокина, Александр Тарасов,
Алексей Терехов, товарищ Уткин,
Марина Фёдорова, Вилли Фёрт,
Роза Хацкелевич, Шарапов&Женя,
Дмитрий Шарко, Мария Шмидт,
Аня Янтарёва, Вячеслав Ященко

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ/ SPECIAL THANKS:

Maria Schmidt und **Stiftung Deutsche Kinemathek**, Berlin
Товарищ Уткин, Берлин
Мастерская Анонимного и Бесплатного Искусства имени Петра Ильича Чайковского, Москва
Максим Малкин, Москва

Ура!!!

Павел ПОДКОСОВ

NOT WAR, BUT THE CLASS WAR

**Блестящее эхо
Озвученной боли.
Вершина безумья,
Религия воли.**

**Надменных кретинов,
Трёхглавый орёл
Взлетал с постамента,
В порядок влюблён.**

**На танках сомненья
Врываясь в село,
Мы верили в силу.
Узнали - гавно.**

**Скрывали любовь
Под бронёю свиней.
Привыкли считать,
Что начальник умней.**

**Когда же проснёмся?
И в силах ли мы
Сорвать камуфляж,
Как источник войны.**

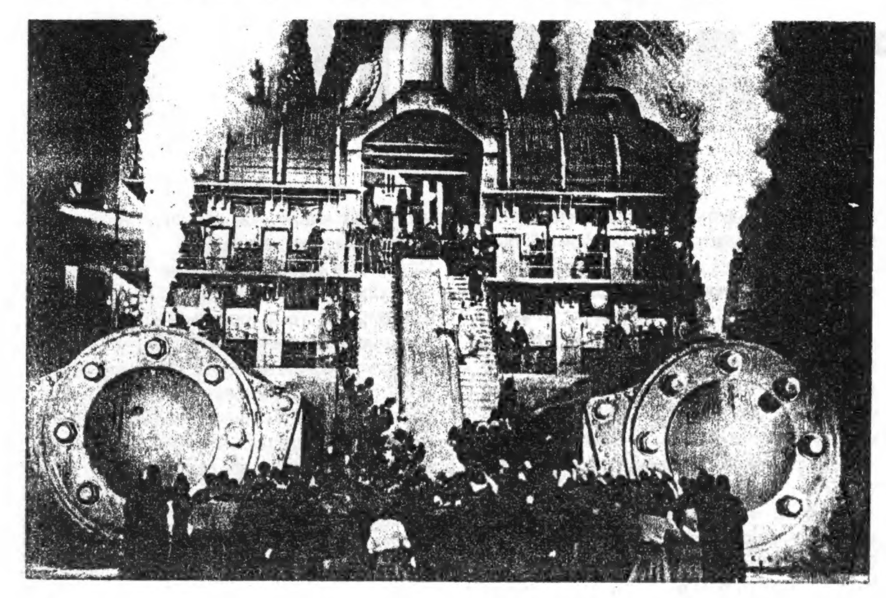
**Сорвать и забрызганный
Болью камзол
И китель, испорченный
Доблестью зол.**

**И пахнущий кровью,
Блевотой, слезами
Наган - в рожу тем,
Кто глумился над нами.**

Красота на улице. Плакат мая 1968-го



МЕТРОПОЛИС



На 1-ой стр. обложки: кадр из культового фильма "Метрополис" (режиссёр Фриц Ланг, Германия, 1926 год).

Судьба фильма - наглядная демонстрация положения искусства в капиталистическом обществе. Гениальный по новаторским изобразительным средствам фильм Ланга, для съёмок которого под Берлином был построен самый большой в мире кинопавильон, шёл более трёх с половиной часов и не попадал в "формат" кинотеатров. Тогда руководство студии UFA произвело сокращения. Впоследствии фильм неоднократно сокращался также и в других странах. В результате большие фрагменты картины оказались навсегда утраченными и тот вариант, который можно изредка увидеть в московском Музее кино, был собран в ГДР буквально по кусочкам.

Но для нас фильм важен не только этим и даже не только как превосходный образец киноавангарда 20-х годов. Фриц Ланг рассказывает не просто историю любви "принца" и "золушки" на фоне масштабных декораций супергорода будущего, он показывает картину чудовищного угнетения большинства населения олигархической кликой правителей, он показывает сцены адского труда (рабочие кварталы и производственные помещения находятся глубоко под землёй - и это впечатляет куда больше небоскрёбов надземного города) и первых, ещё стихийных попыток классовой борьбы, картины отчаяния и бунтов рабочего класса. Рецепт, найденный Лангом в фильме - классовое сотрудничество, не помог реальной Германии 20-х, скатившейся по наклонной плоскости кризиса прямиком к фашизму.

Не помогает он и у нас. Не помогает и на современном Западе. Достижения так называемого "социального государства" повсюду в Европе отвоёвываются назад правящими кругами буржуазии. Классовое сотрудничество было временным решением коренного противоречия капитализма. Это время осталось позади. Впереди - новые социальные битвы. Классовая война. Революция.

Каждому придётся занять своё место на баррикаде. Мы его уже заняли.

(Благодарим за предоставление иллюстраций из фильма "Метрополис" товарища Марию Шмидт и немецкую кинематеку Stiftung Deutsche Kinemathek, Берлин)

zhurnal.vru

(Про другие журналы и про наш журнал)

Коммерческий иллюстрированный журнал создан в угоду читателю. Он говорит: "Купи меня!" Это Шахерезада, спасающаяся заговариванием зубов; порабощённая женщина, не ведавшая феминизма. Она знает, на какого шаха работать, кого ловить в свои сети.

Толстый интеллектуальный журнал - занудный старик-бормотун, убеждённый в занятности и поучительности собственных речей. Если он в самом деле умён, речи его действительно бывают занятны и поучительны, но чаще он просто стар, толст и туп, а оттого самоуверен, суеверен и порой агрессивен.

Когда в приличной компании появляется бродяжка-самиздат, большинство шарахается и отсаживается, как в метрополитене от вонючки-бомжа. Потому что часто таков он и есть, грязный (в чём часть беды) и невменяемый (в чём вся беда), да ещё и злой, плюющийся направо-налево. Иногда самиздат необыкновенно хорош, если заглянуть ему в душу - да, увы, не каждый решится. За чудовищной личиной может многое крыться.

Но мы не хотим быть ни тем, ни другим, ни даже третьим.

Мы хотим, чтобы этот журнал был нормальным, живым существом: неглупым, независимым, интересным. Мы хотим, чтобы люди охотно знакомились с ним, а познакомившись, завязывали дружбу. Если сейчас он не таков, мы надеемся, что он вырастет и станет таким. Мы надеемся, что выйдя в свет, он найдёт не только своих читателей, но и своих авторов.

Главное отличие от других молодёжных изданий в том, что наш журнал ПОЛИТИЧЕН. Об этом подробнее отдельно, на стр. 6.

Сейчас, когда он только появился, он стоит в некоторой нерешительности и размышляет, о чём и как заговорить. Говорить есть о чём. Делать это приятно и полезно. А так как вы - это потенциальные мы, а мы - фактически вы, надеемся, что общение наше удастся на славу.

(Кстати, совет: не верь ни единому слову! Мы не стесняемся. Мы не "молодёжь". Мы не "журналисты". Мы прекрасно знаем, кто мы такие!)

1968-1998-...-FOREVER!

Хочу заранее предупредить читателя:

Мне очень нравится этот мир. Я не считаю, что он охуел и ему пиздец.

Мне нравится и настоящее, и будущее, и даже прошлое. Особенно мне нравится революция!

Революция представляется мне явлением всемирным и вечным, а потому не верю я в то, что можно "сделать" её, и скорее склонна полагать, что это она делает нас.

Революция - состоит из энергии атомов. Мы - часть революции. Революция - часть нас. Смешно думать, что Ленин "сделал Революцию", смешно думать, что Гагарин сделал космос. Куда там! Ещё более смешно думать, что революция не победит. Ибо само слово революция обозначает победоносное переворотное явление. Она победила, побеждает и будет побеждать.

Есть люди, стремящиеся к Революции, как есть люди, стремящиеся в Москву, Берлин, Париж или Ленинград. Стремление их объясняется тем, что сами они находятся в другом месте. Часто люди, называющие себя "профессиональными революционерами", напоминают мне историю с Человеком Рассеянным с улицы Бассейной:

Прибежал он на перрон,
Влез в отцепленный вагон,
Внёс узлы и чемоданы,
Рассовал их под диваны,
Сел в углу перед окном
И заснул спокойным сном.

"Это что за полустанок?" -
Закричал он спозаранок.
А с платформы говорят:
"Это город Ленинград!"

Он ещё поспал немножко
И опять взглянул в окошко.
Увидал Большой вокзал,
Удивился и сказал:
"Что за станция такая,
Бологое иль Ямская?"
А с платформы говорят:
"Это город Ленинград!"

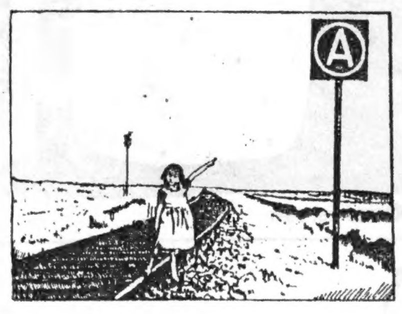
Ну и так далее. Главное, что в конце-концов он очень возмутился положением вещей и всем миропорядком:

Закричал он: "Что за шутки!
Еду я вторые сутки!
А приехал я назад!
А приехал в Ленинград!"

Вот какой Рассеянный с улицы Бассейной!

Думаю, в Революцию ехать не надо. Надо в ней быть, коли есть такая потребность. Оказываться мгновенно, по возможности, самому, без участия отцепленных вагонов и другого общественного транспорта. И да не зарастёт народная тропа!

Ингрид СЕРГЕЕВА



ПОМОГИ МНЕ СДЕЛАТЬ АБОРТ!

Какая-то странная антиабортная кампания ведётся в Москве. Вагоны метро украшают жизнеутверждающие плакаты: "Аборт - узаконенное детоубийство!" Чёрный фон, красные буквы, ребёночек с расколовшейся головой - всё это настолько страшно, что пугает даже меня, никогда абортов не делавшую.
Зачем развесили эти плакаты? Чтобы женщины не делали абортов? Но женщины делают аборты не потому, что не знают, что убивают своих детей, а потому, что чувствуют, что не могут этих детей растить. Никаких новых аргументов в пользу сохранения жизни человеческим зародышам плакат не несёт. Многие женщины уже делали аборты, для каждой из них аборт был если не трагедией, то серьёзной встряской. Что же для этих женщин подобные плакаты, если не разговор в доме повешенного о верёвке?

В бессмертном произведении М.Булгакова "Мастер и Маргарита" был такой персонаж - Фрида. К Фриде была приставлена камеристка, тридцать лет клавшая ей на ночной столик платок, которым она задушила своего младенца. Фрида умоляла Маргариту замолвить о ней словечко, чтобы перестали класть платок. Маргарита помогла этой несчастной. А кто поможет тысячам обыкновенных московских пассажирок метрополитена?
Обсуждать, насколько преступно умерщвление зародышей, как-то не хочется. Странно, правда, что не менее преступные вещи (например, вредные технологии, способствующие гибели миллионов уже живущих) существуют, но обсуждаются с меньшим энтузиазмом, а сама жизнь человека в современных условиях настолько неестественна и безобразна, что удивительно - как это люди находят в себе силы размножаться?
Плакаты в метро анонимны и неизвестно, есть ли связь между их распространителями и теми борцами с абортами, которые атаковали агитационный трамвай с медиками на борту. Медики проводили акцию "Трамвай "Желание". Для этого у трампарка был арендован вагон, в котором проводилась лекция для учениц московского ПТУ по правилам контрацепции и защите от венерических заболеваний. До конца неясно, что так возмутило в этой акции борцов с абортами, ведь контрацепция - тоже средство против абортов. Ярость переходила все разумные пределы: борцы закидывали вагон сырыми яйцами, потрясали плакатами: "Растлители, вы прокляты перед Богом!", написали над названием трамвая "Желание" слово "Бордель". Священник, находившийся там и принимавший в событиях активное участие, обозвал акцию медиков "блудом и срамом". Ярко выраженный абсурд. Нетрудно представить себе удивление медиков, просто выполнявших свою работу. А ведь если антиабортная мысль двинется дальше, возможно, исполнителей "узаконенных убийств" начнут сжигать на кострах.
Это не первый пример агрессивного поведения наших попов. Вспомним хотя бы скандал, связанный с показом фильма "Последнее искушение Христа". Похоже, кое-кто опять берётся быть умом, честью и совестью нашей эпохи.
Во Всеобщей декларации прав человека говорится: "Каждый человек имеет право на свободу мысли, совести и религии...", а также: "Каждый человек имеет право на свободу убеждений и свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ". А это означает, что никакая церковь не имеет права лезть своими грязными пальцами в наши мозги, никакая церковь не имеет права мешать нам узнавать о правилах контрацепции и рассказывать об этом другим. Никто не имеет права давить на нас.

Марина ФЁДОРОВА

НАШ ОТВЕТ ПАТРИАРХУ



ХУДОЖНИКИ НА КАРТОННЫХ БАРРИКАДАХ.
СТЫДНО, ХУДОЖНИКИ!


Анатолий ОСМОЛОВСКИЙ требует $1200 с баррикады

В субботу, 23 мая 1998, когда движение машин на улице Герцена в Москве было не особенно сильным, в 350 метрах от Кремля дорогу перегородила картонная баррикада, укреплённая для солидности несколькими железными загородками.

Баррикада была построена в ознаменование 30-летия парижского Красного мая от имени Внеправительственной контрольной комиссии (ВКК) группой товарищей по инициативе художника Осмоловского (он известен прежде всего тем, что в 91-м выложил телами 13 своих сподвижников слово "хуй" прямо на брусчатке Красной площади). Всего в перекрытии улицы, включая многочисленных журналистов, участвовало около 150 человек. Через полчаса после начала акции явилась милиция, ещё через полтора часа оставшиеся на баррикаде восемь человек были повинчены. 25 мая задержанных приговорили к штрафам - от трёх до пяти минимальных зарплат каждого.

Что было хорошего в этом мероприятии и что плохого?

Хорошим был драйв большинства участников. Присутствующие, в том числе многие журналисты и арт-критики, водили хороводы, скакали как стрекозлы и орали то "Власть народу!", то "Власть воображению!", то "Никакой власти никому!" Окрестности оглашали какофонические хрипы мегафона и битьё железяками по железякам, которое производили русские, французские и американские неформалы. Обстановке весёлого карнавала способствовали какие-то мелкие и оттого казавшиеся ненастоящими, мультяшными, лозунги на французском языке (уменьшенные копии лозунгов Красного мая 68-го, включая знаменитые "Смерть коровам!", "Долой!" и "Ёб вашу мать!" - на франц. яз.).

Очевидно плохи (и это ещё мягко сказано) были русскоязычные требования: "Каждому из участников акции по 1200 долларов ежемесячного жалованья", "Полная легализация всех наркотиков" и "Безвизовый и бесплатный проезд по всему миру". Плоха здесь не сама их невыполнимость ("Будьте реалистами - требуйте невозможного!" - провозгласили наши предшественники 30 лет назад), а то, что такой мелкой и приземлённой оказалась фантазия ВКК. К тому же, показной эгоизм требований (только для себя, а не для всех!) в корне противоречил коллективистскому духу всех левых движений. Участие менеджерской секции журнала УТОПИЯ выразилось в выдвижении 82 альтернативных требований и в притаскивании лозунга "Денег нет - и не надо!", однако наши листовки в потоке осмоловского красноречия оказались незамеченными продажными СМИ, которые трактовали всё по схеме: "Художники и золотая молодёжь с жиру бесятся".

Подробнее о подоплёке мероприятия. Баррикада 23 мая - не единственный саморекламный продукт фирмы ВКК. На рынке левацких идеологических конструкций акции стройматериалов товарища Анатолия Осмоловского поднялись ещё в конце 97 года, после выхода в свет журнала "Радек". Теперь, польстившись на глянцевую обложку, модный "радикальный" дизайн и велеречивую глубокомысленность товарища Толика, примоднённая молодёжь из ДвУРАКа и ЛАСа внимает ему, открыв рот, и даже идёт на бутафорские баррикады, не найдя лучшей компании и способа отметить 30-летний юбилей Красного мая.

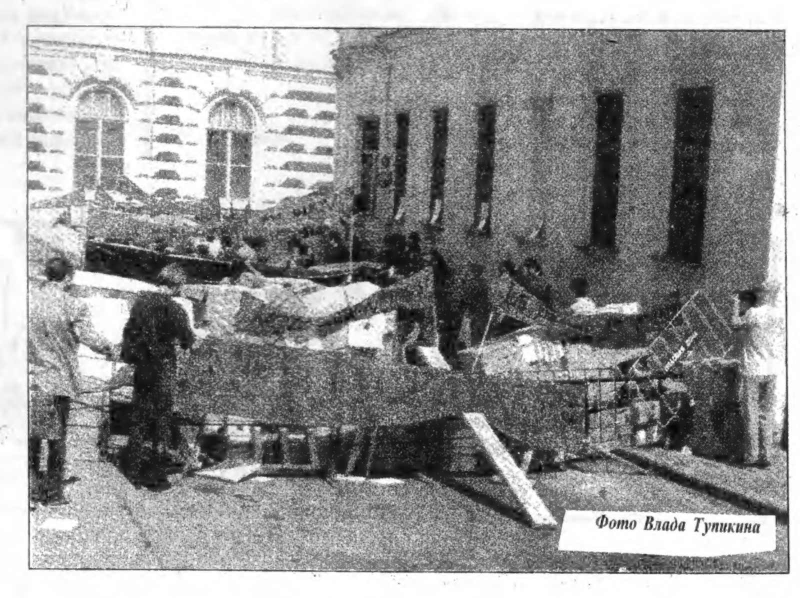
Некоторые идеологические заявления делаемые редакцией "Радека" или лично товарищем Осмоловским выглядят весьма странно и подозрительно. Так, ими проводится мысль о том, что в новую эпоху надо действовать новыми методами и потому "небольшая группа профессионалов"-манипуляторов масс медиа может сработать эффективнее, чем большие массы людей во время стачки или на демонстрации. В роли такого ловкого медиа-манипулятора, служащего народу, Осмоловский видит и предлагает себя. Ну, насколько эти методы новы - это ещё бабушка надвое сказала, тут нас, как говорится, рассудит сама история, а вот то, что от них за версту пахнет элитаризмом, авангардной ролью (на этот раз даже не партии, а горстки людей), претензией осчастливить массы помимо их непосредственного участия - в этом нет никакого сомнения. Как и в том не приходится сомневаться, что идеи эти совсем не из левого идеологического сундучка, а как раз-таки наоборот - привет от Муссолини, Гитлера, Сталина, Мао и прочих "авангардных" личностей!

Но интересно вот ещё что. Пока товарищ Осмоловский, ещё более далёкий от народа, чем даже московские анархисты, разрабатывал элитаристские планы самозаклания на картонно-пенопластовой баррикаде 23 мая, кузбасские, печёрские, ростовские, тульские шахтёры, у которых дети умирали от голода, действуя той самой массой, которую Анатолий признал неэффективной, вполне эффективно перекрыли несколько важнейших железных дорог страны - и никакая самая продажная пресса не смогла этого факта замолчать.

В этом контексте выдвижение А.Осмоловским требований про 1200 баксов и наркотики поставило его и его ВКК в положение столичных краснобаев, зарабатывающих дешёвую популярность на подлинных страданиях и настоящей борьбе других людей.

Впрочем, это последнее, похоже, и есть ответ на вопрос: "Зачем всё это было устроено?"

Иван БАЗАРОВ
Владлен ТУПИКИН


Фото Влада Тупикина

ТЫ И ПОЛИТИКА, или РОЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЗЕМНОГО ШАРА

(поучительная речь)

Многие говорят: "Политика - это дрянь и грязь. Мы не будем лезть в политику". Многие говорят: "Политики - свиньи, пускай они занимаются своим свинством, а у нас есть свои дела".
Эти многие правы во многом, но когда они говорят это, - они занимаются политикой, они делают политические заявления.
Когда лис ловит и съедает зайца - он не занимается политикой. Лис не может быть ничем, кроме лиса, а лисы ведут себя только так и не иначе. Человек - не лис, и, подобно лису, не может быть никем, кроме как человеком.
Но как быть человеком? Как ведут себя люди? Быть человеком можно по-разному, - это политика. Нужно решать, как быть, выбирать позицию; а позиция эта всегда соотносится со всем вокруг, с другими позициями. Можно не думать, можно не знать, - это тоже позиция. Всё будет только так. Быть человеком - всегда в чём-то участвовать, - в жизни папы, дома, кота, бабушки, люстры, соседа, того, кого любишь ты, того, кто любит тебя. Приходя домой, зажигаешь лампу и сразу занимаешь позицию человека, который пользуется электричеством в мире, где есть электричество, где оно добывается, продаётся и покупается, где строятся и взрываются электростанции, где... чёрт его знает, чего там ещё творится! Но включая электричество, в большинстве случаев, я не думаю обо всём этом, и потому я занимаю позицию человека, который живя в этом, не думает об этом.
Это нормально. Такова политика. За всем не уследишь. И включая свет, я вижу кота и думаю, что кот-то не кормлен! И думая об этом, я занимаю позицию владельца кота и могу выбрать, какую политику по отношению к нему применить - в этом мире, где есть люди и коты, а люди живут в городах и заводят котов, а потом не всегда кормят, потому что самим жрать нечего, или потому, что за всем не уследишь.
Кот орёт. У кота своя политика. Он не виноват, что его завели, что весь род его приручен, а сам он не умеет ловить мышей и крыс. Он хочет жрать и цепляет меня лапой: давай, мол, корми, хозяин! Доверяет мне. И так мы с ним далеки, вроде бы, от лиса, который поймал и съел зайца и по отношению к которому у людей тоже есть политика: порубим мы его лес в щепки, а из него шубу сошьём. Далеки мы и от Чубайса, и от Ельцина, и от Зюганова, Ким Чен Ира и Билла Клинтона, которые опять что-то затевают. За всем не уследишь.
Но чем больше думаешь, тем больше убеждаешься, что есть такая позиция: Председатель Земного Шара. И председатель этот - я (как и ты, как и любой другой). Такая политика.
Надо справляться со своими обязанностями, а то тут на планете по недосмотру чёрт-те что творится. Аж перед космонавтами неудобно.

Аня БРИК

Первым, кто четко и ясно указал на функцию молодежи как "социального бульдозера" в современном обществе, была Маргарет Мид, выдающийся американский антрополог и этнограф. На "молодежную революцию" 60-х годов М.Мид откликнулась замечательной книгой "Культура и преемственность" - и вот в ней-то впервые и осмелилась высказать до того крамольную мысль, что с определенной стадии развития цивилизации молодежь перестает играть роль только ученика, младшего партнера взрослых, "пушечного мяса", а начинает выполнять важную функцию "социального бульдозера", расчищающего путь для происходящих в обществе изменений **(1).**
Подозрения такого рода зарождались в отдельных головах и раньше. Но М.Мид впервые поставила дело на научную основу. Она разделила все культуры в мире на три вида: постфигуративные, кофигуративные и префигуративные. Постфигуративная культура - это традиционное общество, где все изменения протекают медленно, поколения в основном повторяют жизнь друг друга и дети (молодежь) учатся у взрослых. Кофигуративная - это современное общество, где происходят быстрые изменения, и дети (молодежь) и взрослые вынуждены учиться у сверстников. Префигуративная - это общество будущего, где вал быстрых изменений требует творчества от большинства членов общества, и потому дети (молодежь) и взрослые взаимно обучают друг друга. Роль "социального бульдозера" молодежь начинает играть лишь в кофигуративном обществе. И лишь в префигуративном эта роль приобретает характер безусловно прогрессивный, молодежь получает дополнительные права и становится представителем будущего в настоящем **(2).**
Бунтующая молодежь 60-х отрицала рутинную "цивилизацию" корпоративной Америки - с ее ханжеской моралью, убогим интеллектом, расовыми предрассудками, конвейерной экономикой, пещерным антикоммунизмом, показной религиозностью, стандартизированным образом жизни, позитивистским конформистским мышлением. Она требовала создания нового общества - общества без репрессивной морали, без репрессивных политических институтов, без примата конформизма, без игнорирования интересов личности, без отчуждения, общества, где творческая деятельность, самовыражение, самореализация таланта были бы в чести, а не в загоне. Независимо от того, к какому сообществу принадлежали бунтари - к хиппи, йиппи, "новым левым", борцам за гражданские права, борцам за равноправие негров, пуэрториканцев, индейцев, чиканос, сексуальных меньшинств, к рок-культуре, "параллельному кино, "вне-бродвейскому театру", "психоделической живописи", движению за новый образ жизни (коммуны) или к "движению Иисуса", - представления молодых бунтарей радикально отличались от представлений их отцов. Они создали общую для целого поколения субкультуру - ***КОНТРКУЛЬТУРУ.***
Понятно, почему в студентах-бунтарях 60-х М.Мид увидела "социальный бульдозер" будущего: легко воспринимая новейшие достижения и открытия, чутко улавливая тенденции развития и будучи более приспособленной к жизни в будущем, чем поколения их отцов и дедов, бунтующая молодежь давила на мир "взрослых", разрушая устаревшие, консервативные, утратившие адекватность институты, представления и порядки. Молодые бунтари учились друг у друга - и активно навязывали

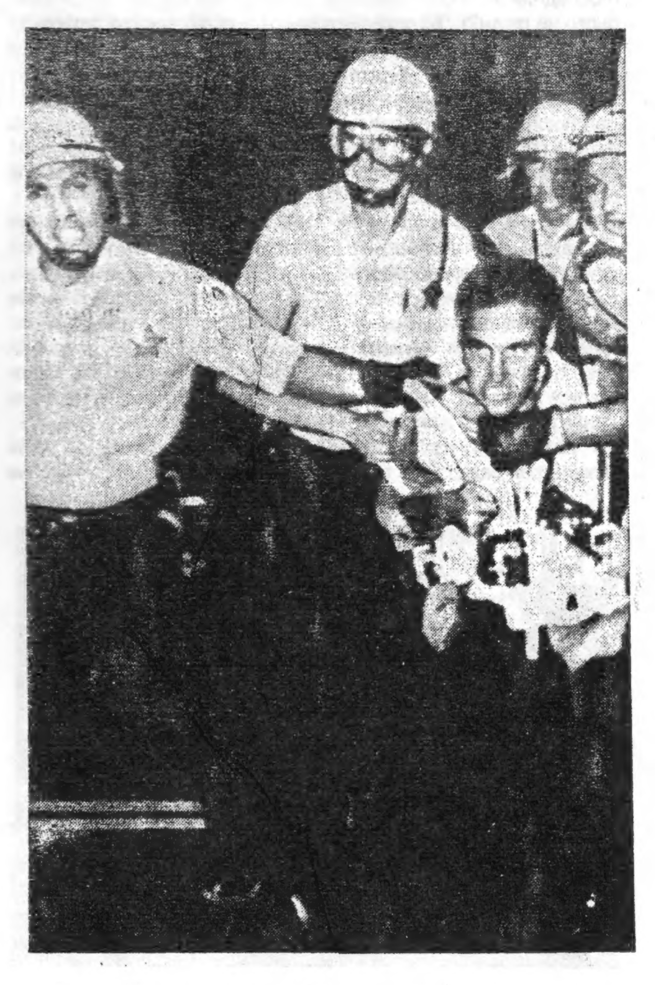


МОЛОДЕЖЬ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ БУЛЬДОЗЕР

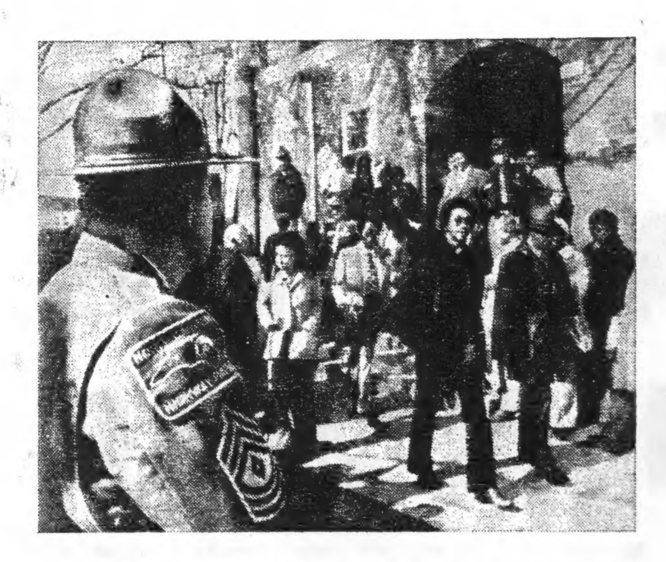
свои взгляды "миру взрослых". Они действительно были "другими". Специально изучавший лозунги и мышление бунтующей молодежи профессор-психиатр (какая трогательная деталь! - именно ***ПСИХИАТР***) Кеннет Кенистон обнаружил, что между этой молодежью и взрослым миром сложилась "расширяющаяся пропасть". Молодежь, в частности, отрицала гражданскую и политическую активность в формах, предлагавшихся буржуазной демократией, как "бесплодную", не верила официальным политикам и официальным средствам массовой информации, не верила в закономерность, правильность и упорядоченность окружающего мира, в то, что "взрослый мир" обладает монополией на истину, в то, что современное общество учитывает в своей деятельности интересы отдельных личностей, в то, что нужно делать карьеру, добиваться успеха в обществе и в бизнесе, в то, наконец, что "американский герой" - супермен со стальными мышцами, тяжелой нижней челюстью, железобетонной логикой рассуждений и толстым кошельком - чем-то лучше нерешительной, мятущейся, сомневающейся эмоциональной натуры **(3).** В США, где десятилетиями всех приучали к мысли, что "дело Америки - это бизнес", молодежь 60-х вдруг послала этот бизнес куда подальше. Опрашивавшая молодежь специальная социологическая группа во главе с Джереми Мейном с обалдением констатировала, что лишь 18% согласны с тем, что деньги играют большую роль в жизни, и лишь 12% студентов хотят стать бизнесменами, в то время как 79% - художниками, музыкантами, учителями, психологами, учеными, изобретателями, журналистами и революционерами, то есть ***ТВОРЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ*** **(4).** То же самое подтверждали и сами бунтари. Лидер Международной молодежной партии ("йиппи") Джерри Рубин в своей "культовой" книге "Сделай это" четко зафиксировал каноны "взрослого мира", которые вызывали отторжение и ненависть у молодежи: "Работай... Учись... Повинуйся... Знай свое место... Будь разумным... Делай деньги..." **(5).**

Тогда, в 60-е, капиталистическая Америка увидела в собственной молодежи врага, а в исходящем от молодежи новаторстве - **УГРОЗУ СОЦИАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ.** Еще и не пахло гражданскими беспорядками 68-го года, еще не начались студенческие выступления против войны во Вьетнаме (май 1964), а тем более - массовые (апрель 1965), еще не было первого студенческого мятежа - "восстания" в Беркли зимой 1964/65, еще не возникла знаменитая "столица хиппи" в Хейт-Эшбери, еще не прозвучало ни одного взрыва левацкой бомбы (их не было в США до конца 68-го), а проницательные буржуазные социологи и философы уже доказали, что молодежь - это опасность, и опасна она именно своей функцией "социального бульдозера" **(6).**

Американское государство ответило на "вызов будущего" целой серией тайных программ ЦРУ, ФБР, АНБ и других спецслужб. Директор ФБР Э.Гувер оказался большим спецом в деле борьбы с молодежью. В своей инструкции для исполнительной и судебной власти США в 1966 г. он сообщил: "Американские студенты вовлечены в настоящее время... в опасный заговор. Во многих кампусах молодой человек охвачен непокорностью, которая находит выражение в выступлениях против существующей в стране экономической, политической и общественной системы" **(7).** Три года спустя Гувер высказался о молодежи еще более красочно: "Это фанатики, революционеры-анархисты, известные поджогами, актами вандализма, взрывами и разрушениями по всей стране" **(8).** Это при том, что хиппи были принципиальными противниками насилия, а самая "страшная" террористическая левацкая группировка в США - "Уэзермены" не убила ни одного человека



Чикаго, август 1968 года. Полицейские молодчики волокут фотокорреспондента газеты «Нью-Йорк таймс» Бартона Сильвермана.



Группу мужественных борцов за гражданские права негритянского народа в США ведут в тюрьму. В центре — священник Бен Чейвис.

(и даже наоборот: три "уэзермена" по дурости подорвались в марте 1970 г. при снаряжении бомбы).
Пошли потоком статьи в газетах: "Молодежь представляет угрозу для внутренней безопасности", "Молодежь - это социальный динамит", "Молодежь вводит людей в шок" **(9)** (последний заголовок особенно хорош: а молодежь - это, стало быть, не люди?). "Многие уверены, что студенческие движения протеста в разных частях мира, в первую очередь в США и Западной Европе - результат организованного заговора", - объясняла читателям лондонская "Таймс" **(10)**.
Заголосили ведущие политики. Начались массовые аресты (по данным ФБР, в 1968/69 учебном году по политическим мотивам было арестовано 4 тысячи одних только студентов, в 1969/70 году - 7,5 тысяч, а только в конце апреля - начале мая 1971 в Вашингтоне - 13 тысяч) **(11)**. Начались массовые отчисления из вузов и увольнения проявивших солидарность со студентами преподавателей. Арестованную молодежь (особенно в глубинке и не состоящую в организациях) пачками отправляли в тюрьмы и психбольницы за один только "внешний вид" и "антиобщественную ориентацию" (слушали рок, не носили лифчики, спрашивали в библиотеке книги Маркса и т.п.). В США, где в 60-е совершеннолетними считались лишь достигшие 21 года, бесправная молодежь 15 - 19 лет стала излюбленным "подопытным кроликом" для психиатров-садистов в тюрьмах и больницах, испытывавших на



Разгон демонстрации студентов в г. Рэли (штат Северная Каролина).

своих жертвах наркотики, электрошок, нейролептики, лоботомию, выжигание определенных участков мозга и прочие методы "модификации поведения". Число жертв потянуло на десятки тысяч (не меньше 20 тысяч, а возможно, что втрое больше) **(12)**. К арестованным стали активно применять существующую в США удивительную практику "осуждения на неопределенный срок" (т.е. от 1 года до пожизненного - на усмотрение тюремной администрации). Некоторые сидят до сих пор за то, что в возрасте 16 лет написали на классной доске в школе: "Долой классы сегодня - долой правящие классы завтра!" **(13)**.
Известных политических активистов судили по сфальсифицированным приговорам (дело "Соледадских братьев", А.Дэвис, лидеров Движения американских индейцев, лидеров "Черных пантер", "Даусонской пятерки", Б.Чавеса, Д.Меррита, Р.Брауна и многих других). За молодыми бунтарями следили, их письма вскрывали, их телефоны прослушивали, их шантажировали. Их дискредитировали, распространяя о них фантастические слухи (знаменитой кинозвезде Джейн Фонде пытались пришить намерение убить президента Никсона, другую кинозвезду - Джин Сиберг - затравили до смерти: довели до нервных припадков, из-за чего у нее родился мертвый ребенок, а сама актриса покончила жизнь самоубийством).
Демонстрации молодежи начали разгоняться с забытой в Америке жестокостью (бойня в Чикаго в августе 1968 г., бойня в Батон-Руже в ноябре 1972 г.). Демонстрации студентов против вторжения в Камбоджу были просто расстреляны (в Кенте и Джексоне в мае 1970 г.). В организации молодежи толпами засылали провокаторов (чего стоит одна история агента ФБР "Томми-Путешественника", который последовательно в университетах Корнела, Сиракуз и Буффало снабжал студентов оружием и обучал им пользоваться, а также делать "коктейль Молотова" и организовывал затем нападения на призывные участки, - после чего ребят, естественно, винтили и сажали на всю катушку) **(14)**. Были созданы целые подставные организации ("Комитет по распространению социалистических идей в Америке", "Кадры Красной Звезды", "Красный коллектив" и др.) **(15)**. Молодежное движение целенаправленно наркотизировали (агент ЦРУ и ФБР, участник программ "Наоми", "МК-ультра" и "Программа ЛСД", "апостол психоделической революции" Тимоти Лири ради этой "святой" цели даже в подполье к "уэзерменам" уходил и на базу "Черных пантер" в Алжир ездил) - и добились огромных успехов (ФБР позже гордо констатировало в своих отчетах, что вчерашние бунтари, пристрастившись к ЛСД, стали совершенно аполитичны и безвредны) **(16)**. Организации бунтарей методически стравливали друг с другом (например, "Черных пантер" и "Студентов за демократическое общество", "Черных пантер" и "Объединенных рабов" и т.д.), на них натравливали уголовников (в рамках программ "Коинтелпро" и "Завязывание глаз") и специально созданные ФБР ультраправые организации (такие, как "Национальный союз рабочих комитетов" и "Организация секретной армии") **(17)**. Наконец, их просто убивали (только в ходе программы "Коинтелпро" и только в 1969-70 гг. было убито 30 лидеров и видных активистов одной только Партии "Черная пантера"). Заодно бунтарей пытались приручить, зазывали на "руководящую работу" в Демократическую и Республиканскую партии, настойчиво убеждали, что вся контркультура сводится к пригодной только для дебилов формуле "drugs, sex and rock'n'roll" и активно навязывали им в качестве "положительной программы" борьбу за охрану окружающей среды (экологическое движение) **(18)**. Сам лидер ультраправых Б.Голдуотер поставил "зеленых" в пример "красным" и "черно-красным" **(19)**.
Кое-чего бунтующая молодежь добилась: были отменены расовые ограничения, была отчасти демократизирована высшая и средняя школа, было предоставлено избирательное право 18-летним, была прекращена война во Вьетнаме, был подорван авторитет American Way of Life и идеал конформизма, была отменена всеобщая воинская обязанность, добились признания своих прав культурные, языковые и сексуальные меньшинства, Америка смирилась с рок-культурой,

"параллельным кино", байкерами и правом ходить в джинсах и свитерах, а не в костюмах-тройках, носить бороду и хайр, жить в коммунах и т.п. Но в целом "атаку из будущего" американское буржуазное общество отбило и перед "молодежной революцией" устояло (об этом с горечью написала М.Мид в год своей смерти, в 1978 г., во втором издании "Культуры и преемственности").

Ничего удивительного, общество состоит не из одной молодежи, да и не вся молодежь была "социальным бульдозером" (бунтарей было в лучшем случае до 30%), а еще нужны были правильная тактика, экономические предпосылки (это еще Маркс знал) и отсутствие страха перед насилием.

* * *

Вся беда в том, что "социальный бульдозер" не обязательно прогрессивен. Может быть и наоборот. Для того, чтобы молодежь выполняла роль "социального бульдозера", достаточно одного условия: чтобы общество претерпевало резкие изменения. Как сейчас в России.

Так уже бывало в истории. М.Мид в качестве примера называла Израиль и США. В США молодежь однажды уже выполнила роль регрессивного, примитивизирующего "социального бульдозера" - в годы освоения Дикого Запада.

Вместе с эмигрантами - преимущественно неграмотными молодыми крестьянами и молодыми авантюристами из разных стран - "осваивать" Дикий Запад бросились и сыновья янки из восточных штатов. Разумеется, в культурном отношении их отцы-янки были на голову выше этих "новых пионеров". Те так и не создали на Западе ничего, кроме "культуры" кулака и пистолета, салунов и притонов, маломузыкального речитатива под банджо и презрения к неграм, индейцам и чиканос вперемешку в религиозным фундаментализмом. Эта "культура" в малоизмененном виде и сейчас существует в "одноэтажной Америке" - в малых городах всех штатов Среднего Запада. Не случайно мученица контркультуры Джанис Джоплин, уроженица одного такого городка - Порт-Артура (штат Техас), говорила, что лучше быть распятой на горящем кресте клановцами, чем жить в такой shit hole. И именно эта "культура", увы, определяет "лицо Америки", соответствует American Way of Life.

* * *

Закономерен вопрос: раз уж мы попали в такую переделку, что же теперь с нами будет, как быть?

Как быть, как быть... Сопротивляться. Как когда-то маори в Новой Зеландии. Как когда-то мау-мау в Кении. Как сейчас сапатисты в Мексике. Иначе путь один - стать "навозом истории". Перемены в России - это всегда надолго. За это время успеет вырасти еще одно поколение "бульдозеров". Прогрессивное или регрессивное - не знаю. Но знаю точно: сегодняшних молодых конформистов оно раздавит в лепешку. Как каток.

Александр ТАРАСОВ



Чикаго, август 1968 года. В числе жертв полицейской жестокости корреспондент телевизионной корпорации «NBC» Джон Эванс (слева) и фотограф Дан Моррил.



Митинг в защиту Анжелы Дэвис, Бобби Сила и других жертв политических репрессий.

1. Mead M. Culture and Commitment. A Study of the Generation Gap. N.Y. 1970. P. 85.
2. См.: Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения. М., 1988. С. 323-324, 356-361.
3. Keniston K. The Uncommitted. Alienated Youth in American Society. N.Y. 1966. P. 103-108.
4. Fortune, 1969, June.
5. Rubin J. Do It. L., 1970. P. 17.
6. См.: Eisenstadt S.N. From Generation to Generation. Age Groups and Social Structure. N.Y. 1964. P. 269-271; Parsons T. Social Structure and Personality. N.Y., 1964. P. 296-299.
7. Цит. по: Брычков А.Р. Молодая Америка. М., 1971. С. 3.
8. U. S. News and World Report. 19.05.1969.
9. Цит. по: Решетов П.Н. Неприкаянные...? М., 1970. С. 5.
10. Times, 30.05.1968.
11. Быков В.М. От молчаливого поколения к бунтующему. Трансформация молодого поколения США. М., 1974. С. 78.
12. Individual Rights and the Federal Role in Behavior Modification. U.S. Congress, Senate, Subcommittee on Constitutional Rights at the Committee on the Judiciary. Wash., 1974; Behavior Modification Programs. The Bureau of Prisons Alternative of Long-Term Segregation. U.S. Department of Justice. Wash., 1975; Experiments and Research with Humans: Value in Conflict. Wash., 1975.
13. Практика вынесения приговоров на неопределенный срок существует в 39 штатах из 50 и в Федеральном округе Колумбия. См. подробнее: Chavkin S. The Mind Stealers. Psychosurgery and Mind Control. Boston, 1978. P. 101 & next.
14. International Herald Tribune, 18-19.07.1970.
15. The New York Times, 24.02.1975.
16. Melville K. Communes in the Counter Culture. N.Y., 1972. P. 77.
17. World Magazine, 25.03.1978; The New York Times, 24.06.1974; 27.06.1975; 12.01.1976.
18. Current, 1970, April. P.3-5; Business Week, 21.03.1970. P. 29-30.
19. Congressional Record, 13.04.1970. P. E 3086.

СТА ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ "СИМЕНСА" ХВАТИТ

Бывшие принудительные работники и Союз действия требуют возмещения

"Сименс" входит в каждую семью", - хвастается всем известное предприятие. Под этим и другими лозунгами в том же духе производитель кухонных наборов, атомных станций и представитель военной промышленности отмечал своё 150-летие. На торжественном собрании в Берлине перед 4000 приглашённых и при участии канцлера Гельмута Коля руководители докладывали об успешной истории фирмы за прошедшие 150 лет, однако, о роли "Сименса" при приходе к власти нацистов и во время фашизма в Германии ни слова не прозвучало. Это, правда, не удивительно, ведь такие рассказы опозорили бы тщательно нарисованный образ фирмы "для всей семьи".

Также как вся немецкая экономика, "Сименс" отрицает свою совиновность и участие в национал-социалистической системе эксплуатации принудительных работников и вследствие этого до сегодняшнего дня резко отказывается от любого вида возмещения оставшимся в живых и близким родственникам умерших. "Сименс" утверждает, что в начале 50-х годов на добровольных началах были перечислены деньги в пользу 2000 бывших еврейских принудительных работников. Этот шаг, правда, был сделан после того, как совершенно случайно в США появились материалы, доказывающие активное участие предприятия в эксплуатации принудительных работников. Опасение перед возможным крахом на американском рынке привело к выплате 7 миллионов немецких марок (по 3,5 тыс. марок на человека - "громадная" компенсация за ужасы концлагерей! - ред.). Но большинство пострадавших не получило ни одного пфеннинга.

Численность принудительных работников в третьем рейхе неизвестна. Историки определяют её в 8 миллионов летом 1944 года, причём преобладающая часть их была угнана с оккупированных территорий Восточной Европы и Советского Союза. В разгар производства на "Сименс" работали 250 000 человек, приблизительно одна треть из них - принудительные работники.



Большинство из них ни разу не получало зарплаты, трудились они при тяжелейших обстоятельствах, многие чахли в разных концлагерях. В августе 1942 года "Сименс" создал завод при женском концлагере "Равенсбрюк" (Ravensbrueck), где предприятие эксплуатировало узниц лагеря, работающих под надзором СС. "Сименс" подчёркивает, что якобы СС заставлял фирму принимать принудительных работников, однако исторические факты и доступные документы говорят о том, что сам "Сименс" затребовал дешёвую рабочую силу.

В знак протеста по случаю праздничных событий было организовано шествие под лозунгами: "150-ти лет хватит! Экспроприировать "Сименс"! Возмещение принудительным работникам!". Помимо обычной публики из левацкого и антиядерного движения в демонстрации принимали участие и бывшие принудительные работники. В итоге около 1000 человек шли по центральной "шоппинг"-улице Западного Берлина в сторону центра конгрессов, где заседало руководство "Сименса". Чтобы всем окружающим бросилось в глаза, с какими "опасными элементами" они имеют дело (ведь все помнят активное сопротивление антиядерного движения против перевозки и захоронении ядерных отходов в Горлебене в начале 1997 года), демонстрация сопровождалась двумя колоннами ментов. "Сименс" очевидно не собирается пойти на уступки, хотя если посчитать чисто в деньгах, то он запросто мог бы себе это позволить: прибыль за 1996 год составила 2,5 миллиарда немецких марок.



Уте ВАЙНМАНН
(Берлин)

СИДЕНИЕ НА ДЕРЕВЬЯХ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ

В ЛОНЕ КРАСНЫХ ДЕРЕВ

Джулия Баттерфляй Хилл

Жила-была девушка и звали её Джулия Баттерфляй Хилл. Жила она себе спокойно, как обычная американка, в сытости и достатке, пока не клюнула её в голову идея, изменившая всю её жизнь. Джулия продала всю свою собственность, сказала последнее "Прости!" любимому штату Арканзас и вообще всей цивилизации. Она уехала на Запад и поселилась на высоком красном дереве. что ею двигало? Конечно, любовь к природе и желание эту самую природу защищать. Коварные индустриальные монстры давно уже точат зубы на древние леса красных деревьев, которые больше столетия произрастают на побережье Северной Калифорнии. Именно здесь находятся истоки многочисленных рек, жизнь которых всецело зависит от этих лесов. Джулия и её товарищ по борьбе Альмонд поселились в кроне огромного 1000-летнего красного дерева, которое носит имя "Луна". "Великое сидение" на Луне началось 5 октября 1997 года и, судя по слухам, продолжается до сих пор. Видимо, будут побиты не только все рекорды Гиннеса, но и канут в небытие грязные поползновения коварного техно-Левиафана. "No Pasaran!" - слышится в ночи раскатистый зов бойцов древесного фронта, "No Pasaran!" - вторит им многоголосое эхо, отражаясь от стволов бесчисленных деревьев.
Добрая воля человека, объединившись с силами природы, воздвигла неприступную цитадель между миром природы и миром техники.
Такую же по прочности цитадель соорудили активисты - ёз-фёстеры и местные индейцы в той же Калифорнии в пустыне Восточный Моджейв

ЦИТАДЕЛЬ ДОЛИНЫ ВОРД

Дэниэл Гаттерсон, Крис Форд, Элена Зунига
e-mail: swvl@ctaz.com

Щупальца страшного техно-чудовища бессовестно тянутся к священным местам индейцев долины реки Колорадо, туда, где привольно "гнездятся" ужасно редкие и совершенно безобидные пустынные черепахи, где боги неба общаются с духами земли. Здесь правительство США собралось устроить свалку ядерных отходов. В пятницу 13 февраля управление по земельным делам закрыло доступ в местечко Ground Zero в долине Ворд. В течение 24 часов всем, кто находился в долине, надо было покинуть зону. Началось изгнание.
В ответ на это злодеяние старейшины местных племён устроили посреди дороги, ведущей в долину, ритуальную церемонию. В то же время, члены Движения американских индейцев блокировали вход в зону Ground Zero.
Дух борьбы против выселения пронёсся над резервацией Форт Моджейв и достиг пределов Ground Zero. К 20-м числам февраля количество протестующих перевалило за 200. За это время у них состоялись одна свадьба и похороны основательницы движения в защиту долины Ворд. Белая женщина была погребена по индейской традиции, чего в этих местах никогда ранее не практиковалось.
25 февраля участники акции отпраздновали победу: правительство отступило, требования сохранить священные индейские земли и места обитания редких животных были удовлетворены! Да здравствует союз "зелёных" воинов и индейцев!
Примером подобного сотрудничества может служить и блокада строительства смотровой площадки Сноубаул (окрестности Сан-Франциско).

БИТВА В ГОРАХ

Мичел Волкотт
e-mail: avb@dana.ucc.hau.edu

Правительство США имеет дурное обыкновение десакрализировать священные места коренных народностей Северной Америки. Свои грязные лапы оно наложило и на вершины гор, окружающих город Сан-Франциско. Живописный вид, который открывается с этих пиков, может увеличить наплыв туристов, а значит и барышей. Пункты обозрения стали возводиться в этих священных местах. Индейцы и воины Земли (30 человек) 28 февраля блокировали дорогу, ведущую на вершину Сноубаул, перекрыли доступ на неё многочисленным отдыхающим. Началось светопреставление. Активисты молились и пели песни, сидя кругами на проезжей части, "три-хаггеры", то есть люди, которых хлебом не корми - дай только пообнимать деревья, стояли в обнимку с этими деревьями, индейцы держали плакаты "Долой десакрализацию!"
Впервые протест против использования вершин, окружающих Сан-Франциско, прозвучал здесь в 1889 году из уст пионера эко-движения Харта Мерриама. Он основал здесь уникальный био-остров, который включал несколько жизненных зон. Так что история этой борьбы стара как сам Сан-Франциско. Борьба не окончена, до победы ещё далеко. Порой активистам приходится испытывать и горечь поражения.

ЗАЩИТНИКИ ЭНОЛА ХИЛЛ ОСУЖДЕНЫ

Молли Мэгвайер

9 февраля, спустя почти 2 года после Великой ненасильственной битвы в защиту священных мест в районе Энола Хилл (Орегон), прошли слушания по делу пяти активистов этого движения. Трёхнедельная ненасильственная акция включала в себя блокаду лесозаготовок, сидение на деревьях и массовую оккупацию леса. Для острастки были схвачены пять активистов и два года их отвлекали от борьбы всякие там судебные органы. Почему именно этих пятерых? Да потому, что во время акции их чаще всего задерживали. Как утверждает адвокат осуждённых, Молли Фэгген и Хизер Верготис попали под статью за их излишнюю пылкость и идеализм, а Роберт Лоуренс, Мик Гарвин и Лесли Хемстрит - за то, что были неудачниками по жизни (в плане карьеры), а также за порочащие их связи с Грин Пис, Защитниками лесов Каскадии и журналом Ёз Фёст! Больше всех (шесть месяцев тюрьмы) влепили Бобу Лоуренсу (видимо, лицом не вышел). Остальных принудили к выплате больших штрафов от 100 до 1000 долларов и общественным работам. За что осудили этих ребят? За акцию гражданского неповиновения? За принадлежность к радикальной организации? За честные голубые глаза? Позор!
Был бы возможен подобный произвол властей, если бы во время акции рядом стоял скромный адвокат с видеокамерой?

ПОСТАВИТЬ ПОЛИЦАЕВ НА МЕСТО!

Дэвид Хейлперн

Представьте себе: акция экологов в северных районах Нового Южного Уэльса (Австралия). Горные австралийские хлопцы возвели свои треножники на пути красношеих дровосеков, вкопали себя в землю, приковали свои мозолистые руки к деревам. Ну, в общем, всё как водится - вежливые протестанты, невыдержанные рабочие-матерщинники, приготовившиеся посчитать первым рёбра, и полицейские, которые появляются только для того, чтобы захомутать не помышляющих о насилии активистов. Ругань, беспредел. И вдруг, из куста выплывает джентльмен в костюмчике, лакированных ботиночках с кейсом и видеокамерой, и что самое возмутительное - до блеска выбритый. Он раскрывает перед дровосеками законы и постановления, тычет пальчиком в статьи кодексов и доказывает рабочим, что действия их компании неправомочны. Рабочий класс убирается восвояси, а полицейские разводят раздосадованно руками - день насмарку. Лесозаготовители - в луже. Активисты празднуют победу. Хотите перенять опыт? Организация "Адвокаты в защиту леса" поможет вам. Обращайтесь по адресу: **C/o David Heilpern, Senior Lecturer in Law, POB 157, Lismore 2480, Australia. E-mail: dheilper@scu.edu.au**

Краткий обзор статей радикального экологического журнала Earth First! (1998, vol. XVIII, #III) подготовили
Вячеслав ЯЩЕНКО и Ольга СОРОКИНА



ФРАКЦИЯ КРАСНОЙ АРМИИ РАСПУЩЕНА



В апреле, оправдав многочисленные ожидания, RAF (Фракция Красной Армии) - самая известная террористическая организация всех времён и народов письменно заявила о своём роспуске.

RAF была создана на волне левого студенческого движения конца 60-х и ставила себе задачей развязывание социалистической революции в Германии. Террор был признан теоретиками (они же - боевики) организации самым адекватным и эффективным способом для этого. Фактическим руководителем первого поколения RAF была известная журналистка Ульрика Майнхоф.

Начав в 1968 году с поджога крупного универмага во Франкфурте-на-Майне - символа общества потребления, RAFовцы в первые годы избегали убийств и нападений на людей. Но в мае 1976 года в тюрьме была найдена повешенной Ульрика Майнхоф. Государство расправилось со своим врагом номер один, женщиной, которая была фантастически опасна даже в тюремной камере. Именно тогда создание второго поколения организации и новая волна террора RAF становятся неизбежными. 7 апреля 1977 года RAF казнит генерального прокурора ФРГ Зигфрида Бубака, 30 июля того же года убивает президента "Дрезднер-банка" Юргена Понто, а 5 сентября похищает председателя Западногерманского союза промышленников Ганса-Мартина Шляйера, бывшего видного ССовца.

Впрочем, облегчения лидерам первого поколения, томившимся за решёткой, это не принесло. Наоборот, 18 октября 1977 г. в тюрьме были убиты Андреас Баадер, Гудрун Энсслин и Ян-Карл Распе, сидевшие уже больше пяти лет и не имевшие отношения к последним акциям своих единомышленников. Никакого суда или иной имитации права не было - просто убиты.

Потом были арестованы люди из второго поколения, но возникло третье. RAF дожила до объединения Германии и успела побороться с прихватизаторами бывшего имущества ГДР. Но это был уже закат. Революцию, да что там, - революционную ситуацию террористам вызвать не удалось. В 92-м RAF заявлет о прекращении индивидуального





террора, в 93-м проводит последнюю и очень красивую крупную акцию: взелетает на воздух только что построенная, но ещё не заселённая заключёнными тюрьма. С тех пор - затишье.

И вот - апрельское заявление. "Нам не удастся этим путём изменить мир", - признают оставшиеся так и не найденными полицией руководители последнего поколения RAF.

Левые в ФРГ в основном приветствовали этот шаг, поскольку большинство из них, в том числе и автономы, к политике RAF относились критически. Положительно оценивались лишь единичные акции, как например упоминавшийся выше подрыв тюремной новостройки в Вайтерштадте, но вооружённые акции против отдельных представителей государства и капитала были отвергнуты, так как в ФРГ не существовало социальной базы для успеха подобной политики. Кроме того, автономы критиковали марксистско-ленинскую идеологическую направленность RAF и отдельные их акции, как например, казнь американского солдата с целью добычи его документов.

Само заявление о роспуске многих разочаровало. Ожидалось больше самокритики и рефлексии над собственной историей. Многие, в том числе и Биргит Хогефельд, последний приговорённый член RAF (она до сих пор содержится в заключении), жаловались на отсутствие в тексте какого-либо сожаления в отношении жертв. Ещё несколько лет назад произошёл раскол между некоторыми RAF-овцами-узниками и последней действующей в подполье группой RAF. После роспуска организации левым придётся усилить давление на государство для того, чтобы добиться освобождения тех, кто до сих пор находится в тюрьме (многие были приговорены к неоднократному пожизненному заключению).

На мой взгляд, один из главных уроков истории RAF состоит в том, что Государство, даже так называемое "демократическое" и "правовое", безжалостно и цинично убивает своих противников. Это значит, что цель состоит в том, чтобы убить Государство, а это задача посложнее, чем убийство нескольких государственных чиновников, и решать её надо другими методами.

В.Т.
(с использованием Информационного бюллетеня Берлинской Московской Группы)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ТЕРРОР В ПРАГЕ

16 мая 1998 3 тысячи человек прошли маршем в вечерние часы по улицам Праги. Они заблокировали движение на главной улице в центре города. Демонстрация была организована зелёными и анархистами и проводилась в рамках общеевропейской кампании Global Street Party против разрушительного влияния транснациональных корпораций на окружающую среду. Первое столкновение с властями произошло, когда цепь из 28 полицейских пыталась остановить шествие, без предупреждения применив резиновые дубинки. Полицейские были отброшены назад, никто серьёзно не пострадал. Следующий инцидент произошел, когда полицейская машина на большой скорости проехала через демонстрацию. Демонстранты опрокинули её, не тронув находившихся внутри полицейских. Вскоре акция была объявлена законченной перед зданием городского совета.

Однако, триста человек продолжали марш по центральной части города. Тогда и произошли новые столкновения.

Около 30 человек, включая нескольких провокаторов, разбивали витрины Kentucky Fried Chicken, McDonald's, мясного магазина и магазина модной одежды, владельцы которых поддерживают фашистское движение скинхедов. Остальные только наблюдали за происходящим.

Полиция атаковала молодёжь около 9 часов вечера, когда провокаторы уже разошлись. Поскольку полицейская атака была запоздалой, никого из радикалов на месте событий уже не было. 64 человека были задержаны, 22 из них были моложе 18 лет. Избиты были также и обычные прохожие, оказавшиеся поблизости.

Все задержанные подвергались избиениям и унижениям до утра. Пострадавшие были доставлены в больницу, где избиения продолжались даже в присутствии врачей. Все люди были допрошены, но полиция отказалась выдать им копии протоколов. Отбывающие заключение избивались так сильно, что



полиция запретила представителям СМИ и общественности общаться с ними. Совершенно ясно, что арестованные демонстранты избивались не за совершённые преступления (что тоже недопустимо), а за политические взгляды. Государственные структуры отреагировали на случившееся созданием специального подразделения из 500 человек, обученных действиям против демонстрантов.

Следующим шагом, сделанным полицией, было обвинение меня как одного из организаторов Global Street Party в преднамеренном повреждении рекламного щита с портретом Мирослава Сладека (лидера Республиканской партии, пропагандирующей расизм и фашизм). 26 мая я был задержан на 30 часов и не смог участвовать в телевизионной программе об анархизме. Я был освобождён только благодаря вмешательству неправительственных организаций Чехии, телевидения и нескольких влиятельных лиц. Есть вероятность, что я буду приговорён к двум годам тюрьмы.

В силу нашего отчаянного положения (у нас нет денег для оплаты услуг адвокатов, связь с нами затруднена), мы обращаемся за помощью: если можете, проведите акции около Чешских представительств в вашей стране, шлите письма, информируйте общественность о нашем положении.

Славомир ТЕСАРЕК

Для получения более подробной информации пишите: tesarek@usa.net ***или PO Box 587, 17006, Praha 7, Czech Republic***

ЗАХВАТ ПОЛИТЕХА НА КРИТЕ

Пятый месяц продолжается оккупация административного здания и одного из учебных корпусов Политехнического Университета города Хании на Крите. Пятый месяц активисты студенческого движения и анархисты из числа студентов удерживают в своих руках два трёхэтажных дома и внутренний двор размером с хорошее футбольное поле в туристическом центре города. Пятый месяц продолжается борьба за право продолжать обучение. С чего же всё началось?

В марте подавляющее большинство студентов отказалось от посещения лекций, вскоре бойкот занятий перерос в оккупацию зданий и удаление из Университета преподавательского состава. Причиной явилась проводимая руководством Университета финансовая политика, основой которой является повышение платы за обучение, а длится оно, кстати, 7-10 лет. То есть, человек, рассчитывая затратить на универ определённую сумму, вдруг обнаруживает, что он не в состоянии учиться дальше. И это - отучившись уже 3-4 года!

Конечно, он может вернуться через партройку лет и продолжить учёбу, если бы не одно "но". По словам студентов, существует, якобы, некий список вакантных рабочих мест, которые можно получить по окончании Университета, причём приоритет отдаётся тем студентам, которые посетили как можно больше лекций и не прерывали обучения, другими словами, - платили больше денег. Это означает, что уйдя на вынужденные каникулы, ты как бы отходишь на второй план... Конечно, официально распределения не существует, однако действительность не всегда официальна...

Очередное повышение цен на образование перед сдачей сессии толкнуло студентов на жёсткие меры. Теперь главное здание являет собой красочное зрелище, фасад расписан лозунгами и "наскальными рисунками", стены и ворота украшены чёрными знамёнами, из окон доносится музыка. Поистине: школа - второй дом! Возникает, однако, вопрос - почему власти пятый месяц это всё терпят? Оказывается, в Греции существует закон, запрещающий проникновение государственных силовых структур на территорию учебных заведений, то есть существует университетская автономия, которая была и в России до поры до времени... Конечно, городские власти вполне могут обрезать коммуникации, отключить свет, воду, что они уже и проделывали, однако после переговоров, проведённых между студентами и властями с участием представителей прессы и церкви, свет был опять подключён, причём за студентов неожиданно вступилась церковь. Парадокс...

Но не всё проходит гладко. В середине июня один из организаторов оккупации был зверски избит скинхедами прямо на улице и в очень тяжёлом состоянии доставлен в больницу. Есть подозрения, что инспирировала нападение полиция, так как патруль, стоявший неподалёку, в происходящее не вмешивался, а вскоре и вовсе удалился.

Захваченный Университет посетили и наши люди: двое активистов радикальной группы "Экозащита!" из Калининграда и организатор независимого профсоюза студентов Воронежа, по стечению обстоятельств бывшие в то время на Крите. Они внесли посильный вклад в украшение зданий, начертав на одной из стен: "Русские анархисты поддерживают оккупацию Университета Хании" и подписавшись титулами своих организаций. Основатель независимого профсоюза студентов Воронежа Алексей Козлов, оставив на стене победную анархическую кляксу, заметил: "Отсутствие университетской автономии - мощный сдерживающий фактор, препятствующий возникновению по-настоящему сильного студенческого движения в России".

Так-то, господа студенты...

Павел КЁНИГСКИЙ

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЗАБАСТОВКА В ГЕРМАНИИ:

ПРОСРАНО!

На рубеже 97/98 годов по Германии прокатилась мощная волна всеобщей студенческой забастовки. Настолько мощная, что даже российские газеты вынуждены были её заметить. Однако, побушевав несколько месяцев, волна эта схлынула почти без следа. Дело, за которое бились студенты, оказалось просрано практически вчистую. Что произошло? На наши вопросы отвечает Эльке БИНДЕР, бывшая во дни забастовки "студенческим министром культуры" Берлинского университета имени Гумбольдта.

- В начале учебного года в одном маленьком городе оказалось, что не хватает места на кафедре педагогики, и первокурсников просто не пускали на семинары. Было очень тесно, и профессор сказал, что не будет преподавать сразу для 200 человек в одном семинаре. В этом же городке на других факультетах теснота в аудиториях была почти такая же. Ну, тут и началось. Студенты-педагоги забаррикадировали в конце октября здание университета и их поддержали все, кроме мажоров с юридического и экономического факультетов. Студенты Гиссенского университета разместили в Интернете призыв начать забастовку по всей Германии. В течение двух недель их поддержал Марбург - известный студенческий город неподалёку, а потом и другие. В середине ноября бастовали уже все университеты земли Гессен. После этого уже волна захватила и университеты в больших городах и в конце-концов встала почти вся Германия.

О СТУДЕНЧЕСКОМ САМОУПРАВЛЕНИИ И РУКОВОДСТВЕ ЗАБАСТОВКОЙ

Во всех университетах Германии есть органы студенческого самоуправления, которые можно условно назвать "студенческими парламентами" и "студенческими правительствами". Эти органы официально не руководили забастовкой, они лишь помогали активным студентам оргтехникой и помещениями. В каждом вузе существовало одновременно несколько автономных групп, которые сами обсуждали положение и выдвигаемые требования.
Студенческие органы не имеют никаких возможностей влиять на решения политиков и принимаемые законы, они имеют лишь некий эфемерный статус в глазах прессы, они как бы являются представителями студенчества. Но, что важно, - у самоуправления есть деньги, выделяемые университетом из фонда, в который обязаны платить все студенты (раньше все платили 50 марок в семестр, 10 из них шли "студенческому правительству". Сейчас платежи выросли.), и теоретически оно может распорядиться этими деньгами правильно. Левые студенческие правительства обычно много денег вкладывают в социальную сферу: на помощь студентам-иностранцам, студентам, имеющим детей, юридическую помощь. Деньги также вкладываются в студенческую культуру - есть театральные группы, проводятся музыкальные мероприятия, но также и - политические. В прошлом году, например, был большой конгресс, посвящённый 30-летию смерти Че Гевары. В нашем универе есть две ежемесячные студенческие газеты - одна более официозная, другая непосредственно издаётся нашим студенческим правительством.

СПИСОК ТРЕБОВАНИЙ

Каждый университет выставил свои требования. Конечно, были попытки подбить один общий список для всех вузов, но этого так и не получилось. Об этом постоянно спорили на общих собраниях студентов и страшно при этом ссорились. Главное, на чём сошлись: хотим денег на книги, на библиотеки, на повышение зарплаты преподавателям, на оборудование (это особенно актуально для естественнонаучных факультетов). Кроме того, решили, что "мы хотим участвовать в политике". Но что это значит, многие объяснить так и не смогли.
Сейчас власти в Германии хотят поставить высшее образование в полную зависимость от состояния кошелька студента. Если у него много денег, то он может учиться хоть 10 лет и никто не будет требовать от него сдавать вовремя экзамены и т.п. Всякие "вольности" типа индивидуальных учебных планов и свободного выбора преподавателей для остальных хотят ликвидировать - чтобы учились строго пять лет, чтобы каждый сдавал общую учебную программу - словом, хотят всё вернуть ко временам до 68 года. Более способным фирмы будут оплачивать учёбу и забирать потом себе (что-то типа крепостного права, но полудобровольного, поскольку очень многие боятся безработицы и только рады устроиться в "солидную контору").
Кроме того, по закону студенческие правительства могут выражать своё согласие/несогласие с общими тенденциями в развитии образования, но у них нет права высказаться насчёт общеполитических проблем, например по поводу отношения общества к иностранцам или по поводу перевозки ядерных отходов. После того, как студенческое правительство Берлинского Свободного университета в прошлом году выразило свою солидарность с антиатомными акциями, консерваторы подали на него в суд. Суд решил, что в случае повторения подобных высказываний, студенческое правительство будет платить штраф в 500 тысяч марок! Вдумайтесь: их обвинили в преступлении только за высказывание мнения! Если свободу слова в судебном порядке запретили самому сильному левому университету, то что говорить об остальных? Так что - мы требовали также права высказываться о ситуации в стране. Требовали права влияния на структуру университета. Требовали равноправия женщин - только 4-6 % профессоров в Германии - женщины, а у нас в универе на естественных науках, например, женщине просто не дадут сделать академическую карьеру; студенткам с детьми очень трудно учиться, а наш детский садик работает исключительно на студенческие деньги, правительство здесь ничего не даёт.

РЕАКЦИЯ ОБЩЕСТВА НА ЗАБАСТОВКУ

СМИ преподнесли всё так, что студенты хотят только и исключительно денег. Дешёвый приёмчик, но он всегда срабатывает в обществе, воспитанном на мыльных операх и подобной тупорылой пропаганде. Студентов многие итак по незнанию считают зажравшимися, а тут озлобленность на нас возросла: "Ишь, богатенькие бездельники! Книжек им нескольких не хватило!" То, что студенты требовали равноправия и прочего, что касается общих социальных вопросов, через прессу не проникало наружу ***НИКАК.*** Газеты ещё и издевались над нами, типа: "Хорошенькие наши чистенькие студентики пошли требовать денюжек, смешно на них смотреть, не то, что в 60-е годы, когда студенты были такими грозными! Теперь же - просто смехота и детские игры! Агу-агу!!" И отчасти это, увы, было оправдано: какая-то часть студентов, зомбированных прессой, шарахалась от всего мало-мальски левого, считая всех левых террористами. Многие были просто наивны: вот мы щчас каа-а-а-к выйдем на улицу, да как всё разом изменится!! А когда выяснилось, что бастовать надо долго и упорно, они быстро устали и решили, что радикалов поддерживать не надо, так как радикальные требования, якобы, подвергают опасности успех переговоров. Любой политолог знает, что всё как раз наоборот, но... А с другой стороны, имел место своего рода левый снобизм: студенты-участники левацких группировок не воспринимают университетскую арену как нечто серьёзное, поэтому они не тратили время на переубеждение первокурсников или тех, кто "спал" уже несколько лет, им было важнее проводить свои полусектантские дискуссии вне университетских стен, на такие, например, животрепещущие в ноябре темы, как - "с кем участвовать через полгода в первомайской демонстрации"... Хотя тогда на улицах постоянно что-то происходило, какие-то пикеты, какие-то шествия, народ бурлил, агитаторов не хватало... Две большие демонстрации (десятки тысяч участников) прошли в Бонне, пять больших демонстраций в Берлине... Фффу... (Эльке и сейчас отдувается - ред.)

РЕАКЦИЯ ВЛАСТЕЙ

Правые политики хорошо поняли, что студенческий запал может привести к большому социальному движению, которое их сметёт, поэтому они наперебой принялись рассыпаться в любезностях студентам, высказывать им свою любовь и поддержку. Полный бред! Ты говоришь человеку: "Твоя политика разоряет меня, лишает меня возможности

учиться! Измени политику!" А он в ответ: "Как я с тобой солидарен! Ты борешься за справедливое дело! Я от всей души желаю тебе удачи!" Это настоящая шизофрения, но благодаря умелому манипулированию прессой не только общество не разобралось, что к чему, но и многие студенты, наивные ребята, ходили гордые, оттого, что "дяди из телевизора" их "поддерживают"! На самом деле студенты не смогли воспользоваться довольно большим потенциалом реальной общественной симпатии. Многие вполне положительно относились к студенческим протестам, одобряя их под пивко и сардельки у телевизора - но оставались дома, с пивком и сардельками, полагая, что это не их дела, им уже в вузах не учиться... Да, собственно, их никто никуда и не звал, мы не смогли до них достучаться и в этом наша ошибка.

МАСШТАБЫ

В каждой из пяти больших демонстраций в Берлине участвовало по 10 тысяч человек. В Бонне - по 30-40 тысяч. В Гумбольдтском университете при 30 тысячах студентов на собрания приходили до 4-х тысяч, из которых за забастовку высказывались 80 %. За последние 30 лет таких масштабов студенческие протесты не принимали. В 89 году была большая забастовка, но куда меньше нынешней.

ФОРМЫ ПРОТЕСТА

Демонстрации - большие и маленькие, смешные и серьёзные. Были захвачены университеты. На один день захватили здание министерства образования города Берлина, пытались захватить правление социал-демократической партии - в знак протеста против того, что они, заявляя себя левыми, ничего не предпринимали. На Унтер-ден-Линден в Берлине каждый день что-то было, каждый день перекрывали движение. Не все наши акции были заранее зарегистрированы.
Но в Германии есть статус "спонтанной демонстрации", когда менты приезжают и видят, что народу много, никого вроде не убивают, витрины не бьют - и тогда о легальном статусе демонстрации договариваются прямо на месте, по факту; в законе есть для этого соответствующий параграф.
Крупные акции, конечно, планировались и обсуждались заранее, но всё происходило очень быстро, почти спонтанно, инициатива всегда исходила от маленьких группировок и хорошо, если успевали за пару дней листовки раздать, а так бывало, что утром проснулись, настроение боевое, кто-то телевизор включил, а там такие рожи про нас говорят!! - "Всё, ребята, айда на проспект, покажем этим гадам!" В главном здании Гумбольдтского университета было место, где пачками раздавались листовки разных групп, где висел примерный план акций на день. Большие шествия в Берлине были по средам и в одну из сред после демонстрации как раз и захватили "на ура!" здание городского минобраза.
Не все универы были захвачены бастующими, но наш, Гумбольдтский, конечно, был. Захват универа - это символ, что власть сейчас у студентов, но, кроме того, он имеет и вполне практическое значение - захватывая здание мы сразу отсекаем штрейкбрехеров, которые теперь физически не могут ходить на занятия и, к тому же, получаем бесплатные помещения для собраний.

ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ

Больше всего - первое общее собрание в универе, когда студенты были очень возбуждены. Когда перед ними попытался выступить министр образования и культуры Берлина Радунский, его забросали яйцами.

КАК НАЧАЛСЯ СПАД И ЧЕМ ВСЁ ЗАВЕРШИЛОСЬ

Очень многие просто выдохлись, а тут ещё подоспело Рождество, две недели каникул, многие разъехались по домам и там, в семейном кругу, на родительских харчах, успокоились. И хотя после каникул на собрании 5-го января большинство всё равно проголосовало за продолжение забастовки до 14-го, но ещё до каникул консерваторы смогли протащить решение о всеобщем голосовании ВСЕХ студентов, в том числе и тех, кто сидел по домам и ни в чём не участвовал, не понимал целей и смысла борьбы. Голосование, увы, состоялось где-то 8-10 января, пришло больше 50 % всех студентов и 70 % из них высказались за окончание забастовки. А когда в Гумбольдтском - флагмане движения, произошёл откат, это сказалось на всех.
Забастовка окончилась не просто поражением, а полным крахом. Никаких решений вла-



стей вообще не последовало. Студенты не добились даже зачёта пробастованных недель и после нового года все принялись в бешеном темпе сдавать аттестации, чтобы компенсировать "прогулы"! Идиотизм - как будто мы прогуливали из-за плохой дисциплины и разгильдяйства!
Но всё же эта волна вынесла на поверхность много новых людей, которые проснулись для общественной активности. Они теперь ищут формы приложения своей энергии и, я уверена, найдут.

ОБСУЖДАЮТСЯ ЛИ ИТОГИ?

Практически нет. Рефлексии очень мало. Одна группа, которая называла себя Советом забастовки, ещё существует, она пыталась проанализировать ситуацию, но мне неизвестно, с каким результатом. И если это неизвестно мне, активной студентке, члену студенческого правительства, то... Конгресс "Образование и общество", прошедший в дни свёртывания забастовки, составил, наконец, какой-то сводный список требований/пожеланий, но вообще-то... Все так устали, что ещё и говорить об этом... Фффууу...
Ты пойми, никакого базиса из сознательных студентов у нас, активистов, нет. Большинство вообще никак не интересуется политикой. Да, я понимаю, что все эти группы, которые двигали забастовку, не должны самораспускаться, должны заниматься социальными вопросами и дальше, обсуждать, что делать, предлагать что-то, быть на стрёме, но все так устали... И потом, понимаешь, может быть мы просто ещё не доведены до черты. Вот если бы за образование надо было платить несколько тысяч марок в семестр - тогда был бы ***ПРОТЕСТ***. А когда к бывшим 50 маркам в семестр добавили 100, то все, конечно, возмутились, но 150 марок - это ж не полторы тысячи, в итоге же - платим...

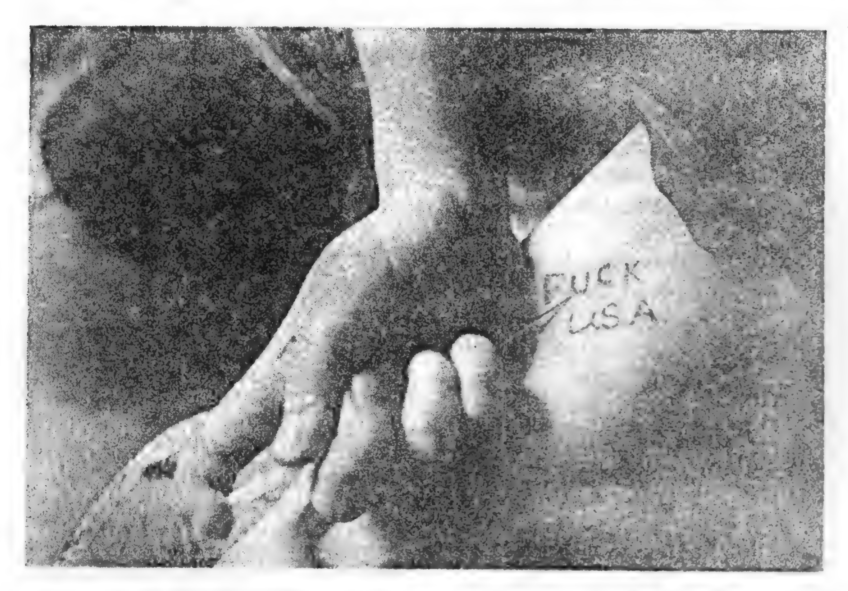
Беседу вели Влад ТУПИКИН и Франсуаз ГРЕФЕ



StudentInnen während der gestrigen Proteste an der Frankfurter Goethe-Universität
Foto: AP

TWENTY-NOTHING ДВАДЦАТЬ-НИ-С-ЧЕМ

« Ваш Американский Век подошёл к концу», - говорят старпёрам представители поколения «X»



Везде, куда простираются щупальца телевидения, Америка переживает серьёзный, но забавный кризис идентичности. Не то, чтобы вы испытывали проблемы со своим собственным образом, но вопрос заключается в том, чтобы окружить флажками большую и влиятельную группу потребителей. В стране, где идеализируется молодость и где от каждого поколения требуют, чтобы оно следовало нехитрой стандартной линии, нынешнее поколение молодёжи очень трудно поймать на эту удочку. Легионы выпускников Гарварда устремляются к дверям рекламных агентств и площадкам Голливуда, обещая найти ключ к молодёжному рынку и создать образы, которые вскоре станут вездесущими. Это всеобщее исступление - попытка определить поколение 20-30-летних.

Навешивание ярлыков на поколения - самая любимая и прибыльная игра культурного бизнеса. С тех пор как впервые появился термин "молодёжное движение", вы искали ярлыки для молодёжи, образы, которые помогали бы манипулировать людьми и продавать им всё что угодно до конца их жизни.

Но вы можете стараться сколько хотите, вам всё равно не удастся найти ярлык, который подходил бы нам. Всего несколько лет назад мы были криминальным, насильственным поколением, взращённым на диете насилия на экранах ТВ и неоднократно встречавшим телерепортёров градом камней. Потом мы стали консервативным и практичным поколением, счастливо работавшим на корпорации и толпами голосовавшим за Рейгана. Опросы общественного мнения показывали полное отсутствие у нас идеализма шестидесятников. Очень скоро мы стали сострадающим поколением, чья озабоченность судьбой природы и бедняков должна была изменить десятилетие. Теперь мы стали просто теми, кому "20 с чем-то", отчаянно борющимися с экономическими трудностями и омолаживающими звукозаписывающую индустрию.

Самым поразительным в этих поисках души поколения является то, что сами его представители практически не участвуют в них. Конечно, двадцатилетний с чем-то Дуглас Коупленд написал "Generation X", но его роман был всего лишь самым быстрым способом заработать деньги на шумихе, поднятой масс-медиа. Конечно, вы интервьюировали двадцатилетних с чем-то для "Нью-Йорк Таймс" и "Тайм", а ваши телешоу заставляли родителей по всей стране в ужасе прикрывать рот рукой. Но всё это - дело ваших рук, следствие вашего ненасытного желания сравнивать все молодежные движения со своим собственным. Вполне предсказуемо, что большая часть ваших утверждений просто оскорбительна. Если верить вам, то у нас нет своих взглядов или отличительных черт, говорящих в нашу пользу. Остальное - это рассказы о моде, стиле грандж и о том, как новые стили одежды приходят с улицы в магазины моды быстрее, чем прежде. Все это приправлено поп-психологией, поп-историей и непогрешимой статистикой.

Как вы убедились на собственном опыте, молодость продается, причём старики покупают её охотнее, чем сама молодёжь. Но прежде, чем что-то проникает на рынок, нужно изобрести стереотип поколения, который превратит воспоминания целого десятилетия в конкретные продаваемые товары. Если верить вам, то мы это то, что мы потребляем. Вы пускаетесь в пространные рассуждения о "нашей" музыке и "наших" прикидах, - не обращая внимания на то, что у нас в головах, - чтобы изобрести и передразнить привлекательный стиль "двадцатилетних с чем-то", который состоял бы из легко имитируемых вкусов и предпочтения определенных марок прохладительных напитков.

Платой за это становятся получаемые вами доллары и миллионы подростков по всей стране, которые стремятся втиснуться в рамки "нашего" поколения, и которых вам удалось убедить в том, что пара кед за 80 баксов позволит им отличаться от всяких там гопников. Но что более важно - это возможность продать эликсир молодости старикам. И вот уже очереди стареющих тусовщиков выстраиваются по всей стране перед магазинами Gap, чтобы приобрести фланелевую рубашку в знак солидарности с сиэттлской тусовкой.

Все эти споры об идентичности преследуют одну цель - переписать историю по мере того, как она совершается, и выбросить на рынок "молодёжную культуру" для голодных потребителей. Эти товары будут продаваться и через десять лет. Можно легко представить себе фильм "Наш старый гараж" о стареющем брате, гомосексуалисте и вегетарианце, и его сестре-феминистке, которые постоянно враждуют, но в конце-концов обретают взаимопонимание в рок-тусовке Сиэттла. Вместе с подобными фильмами будут выброшены на рынок и соответствующие товары - и точно также, как сегодня тинэйджеры скупают майки, подобные тем, что вы носили в шестидесятые и семидесятые, наши дети в 2005 году будут носить док-мартены и оборванные по колено джинсы.

Всегда были люди из различных возрастных групп, которые разделяли некие общие взгляды на мир. В то же время глупо ожидать, что все, кто родился между 1960 и 1970 годами, придерживаются

одних и тех же идей. Это всё равно, что думать, будто группы вроде младогегельянцев были представителями большинства своих современников.

Но когда приходится действительно исследовать идеи представителей нашего поколения, вам режет слух кокофония, которую вы слышите. Точно так же, как музыкальная индустрия игнорировала творческое брожение последних 15 лет, вы игнорировали наши подлинные интересы. Неудивительно, что вы теперь ничего не можете понять.

Мы - поколение, которое наконец слишком мудро, чтобы играть в ваши игры. Наша высшая цель - сопротивление ежедневным нападкам со стороны созданной вами цивилизации. Мы не мечтаем о ярком будущем и карьере в бизнесе. Мы - в обороне, мы строим барьеры между собой и непрекращающимся потоком лжи и глупости, который вы называете культурой. Мы создаем анклавы автономии, где можно укрыться от постоянного натиска со всех сторон. Этот мир недоступен вашему пониманию.

Вы предаетесь фантазиям, утверждая, что наше поколение выросло исключительно на телевидении, что мы говорим языком рекламных роликов. Вы считаете, что наша способность мыслить полностью утрачена в результате интенсивной промывки мозгов. Но на самом деле наше раннее знакомство с ТВ имело обратный эффект - новизна больше не прикалывает нас, а картинки не нравятся нам лишь потому, что они движутся. Мы выросли на автоматическом недоверии к вашим описаниям мира и нас самих.

Вы находите, что нам не хватает идеализма, - на самом деле нам всего лишь несвойственны ваши публичные проявления разочарования. Выросши при чудовищно подлом правительстве, мы считаем всех, кто находит в вашей политике здравый смысл и правильность, по крайней мере дураками, но скорее всего лгунами. Для нас очевидны идиотизм, порочность и ломающая души жестокость вашего общества. Нас не вдохновляет банальная революционность шестидесятых, нам больше по душе спокойная уверенность двадцатых и тридцатых - призыв Гарольда Штерна к "интеллектуальному уходу" и заявление Дос Пассоса о том, что "на самом деле мы два народа".

Вы ничего не знаете об этом, потому что наши размышления протекают не на ТВ и глянцевых страницах крупных журналов, а в коллеждах маленьких городков, подпольных панк-тусовках, о которых вы никогда не услышите, маленьких журнальчиках и звукозаписывающих фирмах. Вам пришлось бы глубоко копать, чтобы узнать, что мы действительно думаем, но вам легче нанять каких-нибудь Red Hot Chilli Peppers, чтобы они пропели вам пару общих мест и сказали, что всё ништяк, что всё, чего мы добились - это несколько стилистических инноваций и легко имитируемый звук.

Вы, кажется, понимаете, что мы нечто вроде потерянного поколения. Но наше недовольство не просто результат экономического кризиса. Ещё будучи подростками мы сильно подозревали, что что-то серьезно не так, что картинка на экране требует коррекции. За рядами зеленых газонов, супермаркетов и видеомагнитофонов лежит мир отчаяния, невообразимых страданий и фантастической несправедливости. Наших первых встреч с кровожадностью бизнеса, непререкаемой властью государства и просто нуждой было достаточно, чтобы отбросить великие национальные мифы.

И потом для каждого из нас настал момент осознания - неожиданного осознания того, как устроен ваш мир и каковы действительные цели ваших средств массовой информации, вашей политики, ваших университетов. Другие поколения формировались определёнными историческими событиями, но для каждого из нас этот решающий момент наступил в разное время. Для многих это было связано с музыкой, с группами, сохранившими верность духу 1977 года (а вы знаете, что произошло в этом году?), с сотнями местных тусовок, наполненных энтузиазмом и чувством товарищества. Это было неожиданное осознание того, что музыка, литература и мысли, которые находили непосредственный отклик в наших сердцах, фактически под запретом, что они оттеснены на обочину шестидесятнической "освободительной" попсой. Впервые в жизни мы нашли для себя выразительную форму, отвечавшую нашим чувствам, и средство сопротивления, инструмент для создания автономии. Мы больше никогда не сможем сидеть часами в ваших офисах, слушая Мадонну по официальному радио. Мы больше не сможем некритично читать ваши газеты и считать, что написанное в них как-то соотносится с реальным миром. Одного пристального взгляда на работу машины было достаточно, чтобы полностью переменить нашу ориентацию - теперь мы вне её и наши вкусы автоматически осуждались альянсом хиппи и бизнесменов.

С тех пор и поныне мы живём отдельно от вас.

Вам никогда не понять нашего опыта, и ваши корпорации никогда уже не смогут привести нас под общий знаменатель. Наше сопротивление - это не причёска, не пластинка "Нирваны" и даже не кожаная куртка с булавками. Вы создали в нас опасного и неуничтожимого врага, который знает, как работает ваша культурная машина, и которого нельзя заставить жить как раньше.

Вы ломаете голову над тем, в чем же всё-таки состоит феномен "двадцатилетних с чем-то". Вот вам ответ. Нам двадцать с чем-то и это ничего не значит. Мы навсегда потеряны для вашего телевидения, глухи к вашей неполитике, безнадёжно отчуждены от вашего культа "профессионализма" и убивающей мозг архитектуры ваших офисных комплексов. Мы больше не вздрагиваем, когда крутые парни на телеэкране наводят на нас свои пушки. Мы не киваем утвердительно головой, когда ваша интеллигенция инструктирует нас о пользе неопределённости. Наша юность была школой сопротивления и мы научились ускользать от ваших попыток манипулировать нами.

Самые яркие и способные из ваших детей не хотят иметь с вами ничего общего. Мы слишком рано стали отпускать циничные замечания по поводу мотивов вашей деятельности, вашей политики и вашего рок-н-ролла. Наше поколение никогда больше не будет сотрудничать с вами, готовить вам кофе и обсуждать последние события в ваших любимых сериалах.

Мы объявляем, что ваш Американский Век подошёл к концу. Наше поколение говорит решительное НЕТ вашим любимым общественным институтам - мы не только не будем воевать за нефть в Персидском заливе, но мы не верим тому, что вы показываете в репортажах новостей и не ходим в ваши супермаркеты. И вы никогда не избавитесь от нас. Ваши лихорадочные попытки интегрировать нас начались слишком поздно - слишком многие уже успели вырваться. Вы можете сколько угодно убеждать самих себя, что мы не столь утончённы, как вы, и что у нас нет вашего идеализма. Мы всё равно никуда не денемся, мы будем медленно разрушать вашу машину, спиливая зубцы её шестерёнок и готовя вам надгробные эпитафии.

Вы можете верить чему хотите и проводить опросы общественного мнения. Нам, опять-таки, всё равно. Мы знаем, кто мы такие на самом деле, независимо от ярлыков, которые вы на нас навешиваете. И оставьте нас в покое.

Том ФРЭНК, Кейт УАЙТ

Впервые опубликовано в независимом американском журнале The Baffler

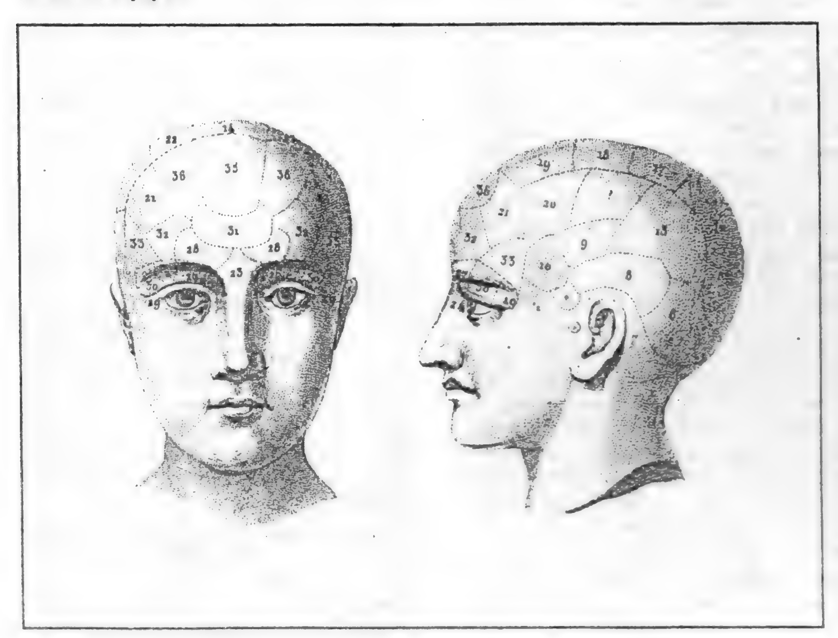
Вольный сокращённый перевод Михаила ЦОВМЫ



Moscow ad: "I eat Red October Cookies. I only buy from the Moscow Official Stores."

ПУТЬ К БЕССМЕРТИЮ: РЕВОЛЮЦИЯ

Революционная практика в традициях Востока и Запада



Давным-давно один политический деятель сообщил всему миру о том, что "Россия исчерпала лимит на революции". Не вняв этому вполне разумному доводу и во многом благодаря деятельности политиков экстремисты справились со своим внутренним кризисом, вызванным поражением революции 1991 года. Сейчас мы видим возрождение социального эзотеризма в классическом "народовольческом" варианте. Поползла вверх кривая численности подпольных революционных организаций. Первыми ласточками прогремели бескровные пока теракты Новой революционной альтернативы. Соответственно и в массовом сознании происходят долгожданные изменения, выходящие порой на поверхность зарницами шахтёрских забастовок и студенческих беспорядков.

Конечно, было бы ошибкой видеть истоки этого в "увеличении подавленных базовых инстинктов большинства населения", как это делают некоторые бихевиористски настроенные социологи **(1)**. О религиозных корнях революции (по крайней мере в политике) говорили многие: от Достоевского до Белинского, от Бердяева до Бакунина. Все крупные народные восстания в Европе проходили либо под знаменем проклятия впавшего во грех мир и реформации церкви, либо выдвигали из своей среды лидеров-харизматиков, которых наделяли царской властью и святостью мессии. Позже, когда влияние христианства ослабело, сами идеи Свободы, Справедливости, Равенства, Братства превратились в своеобразный символ веры для новой церкви - церкви Революции.

Здесь мы подходим к одному весьма интересному дуализму. С одной стороны революционеры предстают как чисто западное явление. Нигде на Востоке мы не встретим ничего похожего на ту неуемную жажду ***СОЦИАЛЬНОЙ*** гармонии, какую мы видим на Западе. Конечно социальные утопии и народные волнения не являются исключительной прерагативой Запада. Но если на Востоке в области социального мы имеем дело почти всегда с регрессивным стремлением к "золотому веку", когда воплощение Первопринципа было полнейшим, то на Западе, во-первых, интересы "града земного" превалируют над "градом небесным", а во-вторых, только здесь имеется направленный в будущее революционный порыв. В социальных процессах европейцам видится архетип и движущая сила развития науки, искусства, семьи. Наконец, нигде на Востоке или Юге мы не встретимся с таким специфическим объединением как Интернационал. Связано это с тем, что культура Запада заимствовала у иудаизма, ассимилированного христианством, такие особенные черты, как хилиазм и линейная концепция времени. Ожидание грядущего тысячелетнего "царства праведников" преломившись в поисках Грааля и Китежа, дошло до нас в виде "Утопии" Т.Мора и "богостроительства" А.Луначарского, а христианское видение человеческой истории, начавшейся грехопадением и заканчивающейся Страшным Судом, отразилось в концепциях возврата к первобытному коммунизму (когда истории ещё не было), но на новом этапе (когда истории больше не будет). Подобные взгляды высказывал ещё Руссо, но в наиболее полном виде эта идея была разработана Марксом.

С другой стороны, то, что делает все религии схожими и даже родственными друг другу, а именно, практика изменения сознания для достижения трансперсональных, экстатических переживаний **(2)**, придает некоторым аспектам революционной деятельности универсальный и транскультурный характер. Иными словами, Революция, ставшая в деле Спасения наследницей христианства, с необходимостью имеет своим ядром комплекс присихофизических практик, идентичных психофизическим практикам мировых религий.

Десакрализация европейских освободительных движений, закончившаяся в годы Великой французской революции, сделала невозможным прямое обращение экстремистов к религиозному опыту. Поэтому чаще всего мы встречаемся здесь с психотехниками в "смазанном" виде и без осознания конечной цели, когда сами реалии партизанской жизни заставляют инсургента практиковать йогу революции. Например, конспирация требует полнейшего контроля над поведением в любой ситуации. Даже во сне революционер должен помнить о своей миссии, иначе провал неизбежен. Теперь сравните это с "трезвением ума" исихастов или техниками осознавания того, что профаническая личность делает бессознательно (ходьба, питание, сон) в раннем буддизме.

Постоянное жонглирование социально приемлимыми масками расшатывает в подпольщике чувство собственной важности, облегчает постижение ложности собственного "Я", которое есть не более чем продукт воспитания в буржуазном обществе. Понимание полиморфности современных форм власти, ее вездесущности, делает необходимыми постоянные упражнения в акциях прямого действия, как "внешних", так и "внутренних". "Гуляя, стоя, сидя, лежа или вставая, он должен практиковать и прекращение и созерцание одновременно", - сказано об

этом в "Трактате о пробуждении веры в Махаяну".

Результатом подобных упражнений является "Великий отказ" от иллюзии эго, фабрикуемой в европейской культуре начиная с эпохи первоначального накопления.

Однако специфика христианской эсхатологии, в том, что царство Христово воплотится ***НА ЗЕМЛЕ*** (пусть и преображенной), а при всеобщем воскрешении все получат новые ***ТЕЛА.*** Поэтому революционная деятельность на Западе всегда направлена во внешнее социальное пространство, тогда как на Востоке всё происходит внутри индивида.

Ради достижения коллективного самадхи **(3)** вооруженного восстания революционеры на социальном уровне практикуют ту же йогу, что и на индивидуальном. Главная задача здесь - это не прекращение производства властных отношений. Диалектика рабства-господства проистекает из диалектики субъекта-объекта, и западноевропейской модели рациональности, стремящейся к постоянному производительному труду на ниве пред-ставления и на-именования природы. Тут же коренятся сакральные образы цивилизации (государство, личность, гуманизм) - очаги постоянного бормотания на тему долга и морали.

Движимый буддистским милосердием и христиански трагичным чувством "утраченного времени", революционер пытается прекратить нескончаемый общественный монолог и тем самым освободить людей от иллюзии незыблемых социальных отношений. Однако разница между просветвленным и профаном такова, что простое указание людям на их страдания и возможность альтернативы не имеет воздействия на одномерное сознание. Поэтому основные усилия экстремистов направлены на создание паузы в бесконечном развёртывании означающих, так как именно безграничная власть синтаксиса над природой служит моделью для власти человека над человеком.

Опять же, методы, употребляемые ради этой цели, идентичны религиозным техникам экстаза. Тотальность надзора провоцирует тотальность сопротивления и в идеале все поведение революционера является чередой дзен-буддистских коанов. В обществе, балансирующем между диктатурой большинства и тиранией меньшинства, лозунг "Никакой власти никому!" есть удачная попытка прервать череду допроса и ответственности, а взрыв РАФовцами только что отстроенной и еще пустой тюрьмы, - чем не хлопок одной ладонью?

Не нужно думать, будто культура ничего не противопоставляет нигилистическим позывам бунтарей. В случае, если простое о-пределение революционеров как опасных безумцев, изуверов, инородцев, "немецкихшпионов" не действует, в ход пускается более тонкое оружие. Его действие основано на том, что почти у каждого революционного течения существуют "позитивная программа". Именно в положительных догматах и привязанности к результатам своей деятельности лежит возможность будущей интеграции в общество потребления. В выполнимых и "созидательных" пунктах любой платформы таится компромисс с действительностью, заслуживающей только уничтожения. Конструктивной оппозиции предоставляют помещения и время на ТВ, но как агитировать против власти языком, санкционированным властью. Реакционное бытие мстит кочевникам за любую остановку в прямом действии, за любую паузу, в которую можно вставить слово.

Единственной стратегией избавления от назойливого трупа реальности может быть лишь осознание того, что Революция - это продолжение восточных путей освобождения в новых условиях **(4).** Циничный взгляд разрушителя догматов позволит нигилисту возвыситься над противоречиями доктрин и пробиться к единому ядру практики, позволяющей выйти из тюрьмы пространства и времени. "Любопытно что состояние, ведущее к бессмертию, Чжан Бодуань (китайский даос 11 века) называет "отсутствием". Это не небытие или смерть, а особый онтологический статус ДАО, отличный от существования, наличного бытия вещей, т.е. его сверхбытие, самодовлеющее "в себе". Вместе с тем это отсутствие является источником бытия и жизни" **(5).**

Герберт МАРИДЗЕ

Примечания:

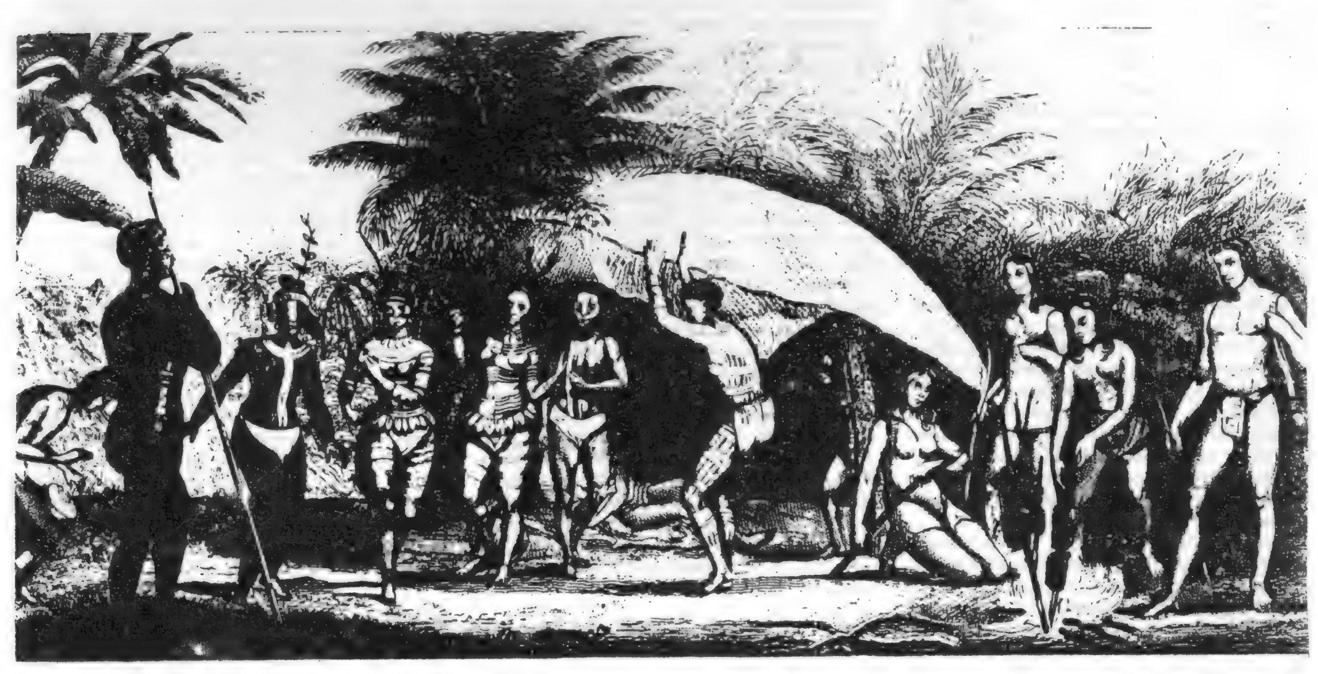
1. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992, с. 272. ***Бихевиоризм*** **-** психологическая школа в социологии, рассматривающая общественное поведение индивидов и социальных групп как целиком определяемое по схеме "стимул-реакция".

2. Смотри об этом интереснейшую книгу Е.А. Торчинова Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. СПб.: Центр "Петербургское Востоковедение", 1997.

3. ***Самадхи*** **-** термин в индуистской йоге, означающий достижение освобождения от колеса перерождений *(сансары)* и обретение йогином "сверхестественных" способностей.

4. В меньшей мере западных, т.к. христианство - это религия ***СПАСЕНИЯ,*** а не ***ОСВОБОЖДЕНИЯ.***

5. Торчинов Е.А. Этика и ритуал в религиозном даосизме ("Главы о прозрении истины" Чжан Бодуаня)//Этика и ритуал в традиционном Китае. Сб. статей. М.: "Наука", 1988, с. 216.



ЛИЧНАЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕОРИЯ

Пособие для начинающих

Великий секрет нашего несчастного, но одновременно и чудесного времени состоит в том, что мышление - это удовольствие. Личная революционная теория - это удовольствие подрывной мысли, разрушительное и созидательное наслаждение от создания полной приключений теории/практики переустройства мира. Бывает, ты чувствуешь отчуждение, когда оказываешься пойманным на соучастии в основанной на "консенсусе" системе воззрений своего времени. И это отчуждение можно отринуть только при помощи самостоятельного взгляда на мир.

Личная революционная теория - это основа критического мышления, которое ты сможешь использовать для анализа того, почему твоя жизнь такова, какова она есть, и почему мир таков, каков он есть. Это практическая теория, объясняющая, что именно надо сделать, чтобы получить то, чего ты желаешь в своей жизни. Те, кто борются за правое дело или идеал, принимают тем самым и отчуждение. Если ты жертвуешь чем-то ради правого дела, ты находишься на службе господствующего общественного порядка, даже если думаешь, что борешься против него. Думай сам и о себе.

* * *

В любой ситуации спрашивай себя: "Что я чувствую? Доволен ли я собой? Своей жизнью? Получаю ли я то, чего хочу? Почему нет? Что мешает мне получить то, чего я хочу?" Эти вопросы заставят тебя осознать среду, в которой ты находишься, её повседневную рутину. Существование повседневной жизни - это общественный секрет, который с каждым днём всё более очевиден по мере того, как всё более очевидной становится её нищета.

Личная революционная теория опирается на острое осознание твоих желаний и их ценности. Подлинный "рост сознательности" влечёт за собой развитие самосознания радикальной субъективности, свободной от чувства вины. Путь от самоотрицания до радикальной субъективности проходит через нулевую отметку нигилизма. Здесь ты осознаёшь, что сегодняшний день лишён жизни, что жизнь заморожена, как труп в морге. Когда ты по-новому смотришь на мир и осознаёшь разницу между выживанием и жизнью, вдруг оказывается, что всё ложно, кроме твоих желаний и воли к жизни.

Нигилисты отрицают всё общественно-признанное - дешёвые товары и их ещё более дешёвые образы, Бога, страну, работу, искусство, городское планирование, смешные значки, телешоу, признающиеся в своей любви к тебе, и мыло, испытывающее страсть к твоим рукам. Нигилисты постоянно испытывают страсть к разрушению системы, каждодневно разрушающей их. Когда тебе говорят: "Нельзя, чтобы всегда было по-твоему" или: "В жизни есть чёрные и светлые полосы", или что-нибудь ещё из репертуара светской религии выживания, твой мозг воспламеняется и ты понимаешь, что не можешь продолжать жить как раньше.

Очень скоро ты сталкиваешься лицом к лицу с тем, что тебе нужна последовательная тактика, которая бы оказала практическое влияние на твою жизнь и мир вокруг. Субъективная ярость зачастую принимает форму роли - самоубийцы, одинокого маньяка, уличного хулигана, вандала, неодадаиста, профессионального пациента психбольницы, - роли, которая является компенсацией за жизнь, наполненную мёртвым временем. Нигилисты не осознают возможностей исторического переустройства мира, потому что они не знают о миллионах других нигилистов, вместе с которыми они могли бы участвовать в проекте самореализации.

* * *

Смотреть на свою жизнь политически означает всего лишь осознавать, что изменить её можно лишь изменив мир, а изменить мир можно только сообща. Коллективная самореализация, то есть революционная политика, заключается в присвоении общественных отношений в их целостности и в переустройстве их в соответствии со своими желаниями. Людям не дают возможности анализировать свою повседневную жизнь в её целостности, задавая частные вопросы, - о зрелищных пустяках, ложных противоречиях и надуманных скандалах. Ты за или против профсоюзов? А войны? Мягких наркотиков?? НЛО??? Это - ложные вопросы, которые воспринимаются в контексте ложных конфликтов, ложных представлений и противопоставлений. Единственный вопрос для тех, кто сосредоточен на себе, состоит в том, ***КАК МЫ ЖИВЁМ.***

Есть старая еврейская поговорка: "Если у вас есть две альтернативы, выбирайте третью". Всегда ищите новый взгляд на проблему. Осознавать наличие третьей альтернативы - значит отказываться от выбора между двумя якобы противоположными, но зачастую равнозначными полюсами, которые пытаются навязать вам в качестве целостного восприятия ситуации. Взгляд радикальной субъективности выражен словами человека, который в ответ на вопрос судьи: "Признаёте ли вы себя виновным в ограблении?" - отвечает: "Я голодаю".

* * *

Там, где отсутствует действительная человеческая общность, люди цепляются за разнообразные ложные социальные идентичности, соответствующие их ролям в зрелище. В зрелище люди созерцают и потребляют образы того, что представляет из себя жизнь и забывают при этом жить сами. Эти ложные идентичности могут быть этническими (итальянец), расовыми (чернокожий), организационными (член профсоюза), местными (житель Нью-Йорка), сексуальными (голубой), культурными (футбольный фанат) и так далее. Это общее желание принадлежать к чему-либо зачастую приводит к ложному представлению о том, что быть итальянцем - это всё, чем может быть человек. Другими словами, эти идентичности скрывают подлинную сущность того или иного человека в обществе.

Чтобы понять ***ПОЧЕМУ ЖИЗНЬ ТАКОВА, КАКОВА ОНА ЕСТЬ И ПОЧЕМУ МИР ВОКРУГ ТАКОВ, КАКОВ ОН ЕСТЬ,*** нужно сбросить все ложные идентичности и начать с себя как центра мироздания, а затем перейти к исследованию других людей и материальных основ жизни. Например, одна чашка кофе из кофейной машины связывает тебя с тысячами работников по всему миру - на кофейных и сахарных плантациях, сахарных заводах, целлюлозно-бумажных комбинатах, в типографиях и цехах упаковки. Одни рабочие добывали железную руду и плавили её, другие добывали нефть и перегоняли её, чтобы она впоследствии превратилась в пластмассу, третьи координировали доставку всех деталей с трёх континентов через два океана или организовывали транспортировку кофе.

Когда ты подумаешь обо всех рабочих, создавших вещи, которыми ты пользуешься, ты поймёшь, что тебя связывают непосредственные материальные отношения с несколькими миллионами человек. В свете этого все частные идентичности и особые интересы становятся малозначительными. Ты можешь легко представить себе потенциальное обогащение своей жизни: сейчас его не происходит потому, что творчество миллионов работников ограничено, они, в свою очередь, ограничены устаревшими и отупляющими средствами производства, отчуждением, изуродованы безумными объяснениями, оправдывающими накопление капитала. Вот где находится твоя подлинная общественная идентичность. Среди миллионов людей по всему миру, сражающихся за то, чтобы вновь стать хозяевами своих жизней, ты находишь себя.

* * *

Всякое движение к самодемистификации должно избегать абсолютизации и цинизма - двух трясин, которые на первый взгляд кажут-

ся зелёными лугами субъективности. Абсолютизация - это тотальное отрицание всех компонентов частных идеологий и зрелищ. Абсолютизирующий субъект не может разглядеть другого выбора, кроме полного принятия или полного отрицания. Он бродит среди полок идеологического супермаркета в поисках идеального товара и потом приобретает его - целиком.

Идеологический супермаркет, - как и всякий другой супермаркет, - годится лишь для разграбления. Более продуктивно будет, проходя мимо полок, вскрывать коробки, вынимать то, что кажется подлинным и полезным, а остальное - выбрасывать.

Цинизм - это реакция на мир, где господствуют противоборствующие идеологии, которые зачастую давно и целиком обанкротились. Циник в той же мере потребитель, что и абсолютизатор, но потребитель, отказавшийся от надежды когда-либо найти идеальный товар.

* * *

С каждым новым жизненным опытом или знанием, почерпнутым в книге, ты постоянно обогащаешь свою личную революционную теорию новыми наблюдениями и приобретениями. Мышление - не количественное суммирование предыдущего опыта и вновь полученных знаний, но качественное создание новой целостности. Если мы постоянно задумываемся над тем, как мы хотим жить, мы можем критически заимствовать из любых источников в процессе создания нашей личной революционной теории - из идеологий и социологических исследований, у культурологов, технократических экспертов и даже у мистиков. Весь мусор и руины старого мира могут быть перевёрнуты в поисках полезного материала тем, кто хочет заново создать мир.

* * *

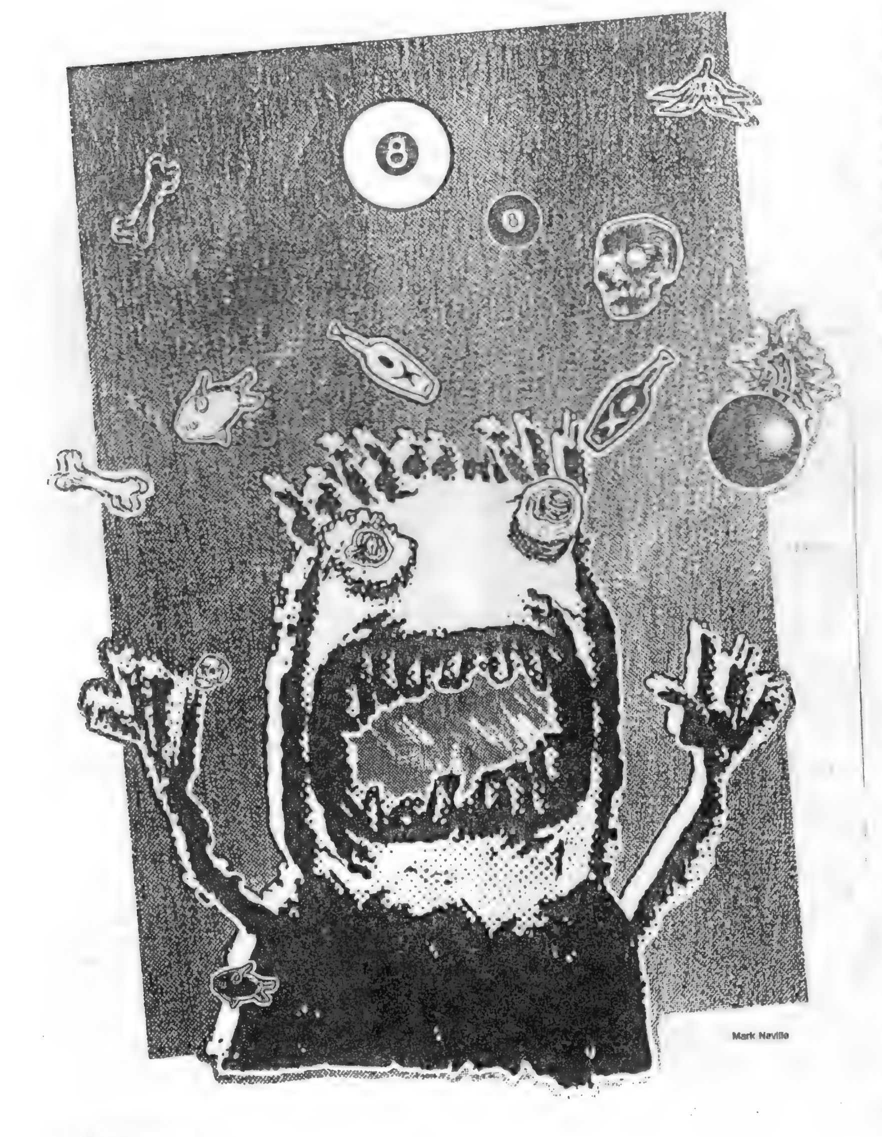
Сущность современного общества, его глобальное капиталистическое единство, делает необходимым превращение личной революционной теории в единую критику. Под этим мы подразумеваем критику всех географических регионов, всех существующих форм общественно-экономического господства, всех форм отчуждения (сексуальной нищеты, навязанного выживания, городского планирования и т.д.). Другими словами, действительность требует создания критики повседневного существования в целом, повсеместно, с точки зрения тотальности наших желаний.

Политики и бюрократы, проповедники и гуру, полицейские и градостроители, менеджеры корпораций и лидеры профсоюзов, сторонники господства мужчин и идеологи феминизма стремятся подчинить желания личности "общему благу", которое якобы делает их своими представителями. Всё это - силы старого порядка, хозяева, попы и уроды, которым есть, что терять, если люди расширят игру по экспроприации своих умов и превратят её в игру по экспроприации своих жизней.

Самодемистификация и создание собственной революционной теории не уничтожают отчуждения. Мир и зрелище продолжают ежедневно воспроизводить себя. Революционная теория может по-настоящему существовать только вместе с революционной практикой. Чтобы быть последовательной и эффективно перестраивать мир, практика должна искать свою теорию, а теория - реализовываться на практике. Иначе теория переродится в бессильное созерцание мира, интеллектуальную броню, которая служит защитной перегородкой между миром повседневности и человеком. История показывает, что если революционная практика вырастает не из демистификации собственного "я", то альтруистические намерения вырождаются в милитантизм, хаотичный активизм и профессиональное революционерство.

Наличие целостной личной революционной теории помогает мыслить. Например, легче предугадать развитие техники социального контроля в будущем, если у вас есть целостное представление о существующих сегодня техниках и идеологиях социального контроля. Мир можно поставить с головы на ноги только с помощью сознательной коллективной деятельности тех, кто создаёт теорию, объясняющую, почему он стоит вверх ногами. Одного спонтанного бунта и боевой субъективности недостаточно. Единственный способ сознательно смести все мистификации - это тотальная революция повседневной жизни.

(Печатается по тексту газеты "Ситуационистская правда")



ЗРЕЛИЩЕ - ключевое понятие ситуационистской критики современного общества, именуемого ситуационистами не обществом потребления, а обществом зрелища. В обществе зрелища непосредственное проживание жизни, влекущее за собой разнообразные, в том числе направленные против Системы, действия, заменено на непрестанное подглядывание за жизнью в замочную скважину телевидения и других средств массового управления и дезинформации. Жизнь подменяется зрелищем - и добро бы хоть зрелищем жизни! - но всё чаще - зрелищем зрелища.

Ситуационисты, редакция журнала УТОПИЯ, а также всё прогрессивное человечество выступают за отмирание общества зрелища и возвращение к непосредственной, "прямой" жизни. В этом нам и должна помочь личная революционная теория.

МЕЖДУ ФИГОЙ И МАХАМУДРОЙ

Роман Виктора Пелевина "Чапаев и Пустота"

"Вы что?" - редактор отдела критики одного из ведущих литературных журналов России был искренне удивлен. - "Про Пелевина всерьез писать? Мы же сейчас все всерьез напишем, а он потом скажет, ребята, вы чего, я тут оттянулся на досуге, а у вас с чувством юмора полные нелады".

Шутки шутками, а за отчетный период роман слетел из букеровского списка. Есть несколько версий причины, из которых ближайшая сердцу рецензента состоит в том, что если бы роман в списке остался, то вычеркнуть можно было бы все остальные находящиеся там вещи. Потому что оставить его на месте и не дать премию ему было бы просто непозволительно. Как-никак роман оказался одним из самых, читаемых произведений последней русской прозы.

Итак, начнем, благословясь. (Заранее оговорюсь, что пересказ текста немыслим, но соблазнителен.) Вместо навязших в зубах реалий русской прозы читателю был предложен коктейль (в известном смысле молотовский) из нескольких бредов (вспомним кэрролловского "Снарка", написанного в "напастях"), попытка выделения центральной мысли из которых выглядит следующим образом: жизнь есть сон; но в этом сне - в одном из них - есть Чапаев, который не красный командир, а великий учитель и, между прочим, одно из воплощений Будды, как ненавязчиво намекается читателю в конце. Одна из частных задач этого Чапаева - привести к просветлению своего адъютанта Петра Пустоту; задача к концу текста решается. Хэппи-энд еще не надоел.

Я умышленно излагаю только одну из ветвей понимания того, что же, в сущности, происходит в романе, потому что даже количество этих пониманий не поддается учету. И дело не в них; следуя "буддистской" логике Пелевина, на вопрос "Так в чем же дело?" следует вообще ответить: "Ни в чем". Есть шанс оказаться правым.

Фокус в том, что бесконечные вложенные друг в друга сны (или яви - кому чё) можно воспринимать всерьез и по отдельности. Можно докопаться, как недавно случайно сделал мой знакомый, что размешивающие кокаин в водке Жербунов и Барболин, революционные матросы из "прямого", если можно так сказать, бреда Пустоты, взяты Пелевиным не с синего фонаря, а с мемориальной доски на одном из московских бульваров. Можно всерьез читать про алхимический брак России с Западом и узнавать в нем фрейдистские аллюзии. Можно узнавать реалии из новорусской жизни. Наконец, можно узнавать буддистские аллюзии. Вот уж что-что, а это Пелевиным выписано феноменально, и с этим, видимо, согласится каждый прочитавший. Когда красный командир, аутентичный самурай и нажравшийся галлюциногенных грибов новый русский по очереди объясняют собеседникам суть разных аспектов дзена, каждый приноравливаясь к языку и пониманию собеседника - это действительно грандиозно. При одном условии.

А именно - если знать, о чем, в сущности, речь. Потому что диалектику-то мы учили, может, и по Гегелю, но вот дзен чаще всего - по Гребенщикову, а из него учитель... не очень, в общем (написал - и вспомнил, что пелевинский герой его тоже критикует). Поэтому понимание и смех подобные вещи могут вызвать только у имеющих хотя бы относительно адекватное представление о первоисточниках.



Однако и эта фишка не особо нова.

Дело - даже не дело, сказал бы я, а "штука" - именно в сочетании, наложении, напластовании друг на друга самых разнообразных построений: "Множество возникающих едва ли не с первых строк сквозных мотивов, образов и идей утрачивает свое значение. Это скорее иллюстрации к чему-то еще более главному, рождающемуся при восприятии всего калейдоскопа полубезумных, полуфилософских картинок, из которых состоит роман, в целом", - пишет Е.Тумина в газете "Сивцев Вражек" (№1, 1997). Правда, главным, по ее мнению, оказывается одинаковость вышеназванных фиговин. Но не будем забывать о том, что роман все-таки вроде как буддистский и дело вроде как происходит "в абсолютной пустоте". Для прикола или иллюстрации нехитрой мысли об одинаковости сущего что-то больно навязчиво. Фиг, конечно, в книгу понатыкано - дай бог хоть часть из них разглядеть, но должна быть - или, по крайней мере, возможна - некая махамудра (особое сложение рук в буддизме, сакральный жест). Точнее говоря - насквозь европейскому сознанию читателя упорно хочется ее найти.

Ну вот. Придтча. Пришел как-то раз ученик к мастеру дзен и говорит: научи меня. Хорошо, говорит тот, приступим же. Объясни мне для начала, что такое хлопок одной ладони. Тот ушел думать. Далее притча со вкусом повествует о том, как он перебирал разные варианты звуков в поисках единственно верного ответа и сколько лет провел за этим увлекательным занятием. Ответ, как, возможно, догадался читатель, вспомнивший, что он эту притчу уже когда-то слышал, лежал за пределами звуков: хлопок одной ладони - это тишина, истинный смысл дзен, учения, сущность которого невыразима словами.

Для европейца такой путь невозможен. Тайм из мани. И еще жену надо успеть хлопнуть одной ладонью по одному месту, а не звуки здесь перебирать. А на книжку иногда время находится.

Пелевин - путь в обход. Причем путь исконно русский, в духе разговоров сквозь ночь за бутылкой водки, когда в сером рассвете слова постепенно утрачивают значение и любой контртезис становится справедлив. Змея кусает себя за хвост: слов столько, что необходимость в них отпадает - а вернее, становится очевидным отсутствие этой необходимости. Тишина как следствие белого шума фраз - употребляя музыкальный термин, единственно возможное разрешение этого шума в тонику. А ты думал, легко идти к просветлению?

Хохма напоследок. Роману Пелевина предпослано "предисловие", сообщающее "истинную историю" романа и даже не пытающееся притвориться сколько-нибудь правдивым. Тем не менее на карточке в библиотеке МГУ я обнаружил следующую запись(за пунктуацию не ручаюсь):

"Пелевин В.О. Чапаев и Пустота. Роман. Предисловие Ургана Джамбона Тулку VII".

Ник СМИРНОВ

БОЛЬШЕ ВИРУСОВ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

Необычайно велик был гул, поднявшийся вокруг вручения Букеровской премии в 97 году. Событие называли "литературным скандалом года". Не менее справедливо было бы назвать его скандалом месяца или недели, если бы у события не случился тогда опасный конкурент: скандал, связанный с уходом из "Вестей" народной любимицы Светланы Сорокиной. Впрочем, оба скандала имели традиционный русский корень, и то и другое: попрание народного героя каблуком начальника. Народ на это реагирует однозначно: "Ничего, каблуки-то мы вам скоро пообрываем!" А ещё народ плачет. Дело в том, что образ народного героя у нас сформирован давным-давно: это такой хрипящий, стонущий, исходящий кровью боец, преданный, проданный, несправедливо наказанный, невыездной, уволенный, вызываемый спецслужбами, голодающий, запрещённый, но горячо любимый по Самиздату, Интернету и редким записям Высоцкий, Бродский и, возможно, Пелевин.

Не может быть популярный писатель хорошим. Если его читают, если он преуспевает - он бездарь. Такой логикой, по-видимому, и руководствовалось Букеровское жюри, потому что в жюри были тоже русские люди, догадывавшиеся об ответственности. Ситуация была безвыходная: или дать премию Пелевину и окончательно признать его творческую несостоятельность (и в народе популярен, и начальством отмечен - явная сука!), или дать премию кому-нибудь другому, а Пелевина возвысить до мученичества.

Член жюри, филолог РГГУ, Игорь Шайтанов, заявил в одном из интервью, что, мол, Пелевин написал "Чапаева" на Букера, "что само по себе отвратительно". Допустим, замечательный специалист Игорь Шайтанов прав, и Пелевин действительно написал свой роман на Букера, но осуждать или хвалить за это? Стоит ли рваться к Нобелю, снимать фильм на Оскар? Для русского человека ответ один: "Нет!" Надо клеймить такого писателя позором, ибо он выслуживается. Однако, вот вопрос: как же можно выслужиться перед такими достойными людьми, дающими премию не за красивые глазки, а за хорошую литературу?

Подлый Пелевин не только выслуживался перед Букерами, но и плохо выслуживался, написал какую-то постмодернистскую фигню. "Я не согласен, - говорит Шайтанов, - с существованием Сорокина, как литератора, с тем, что "Чапаев" - хороший роман. Этим людям, литературным и финансовым нуворишам кажется, что они пришли, а до них ничего не существовало, что всё началось с них - это не так". Что ж, в выгодном свете представлены нам оба писателя. Смелые они парни, и Сорокин, и Пелевин: ничего не боятся, ни на кого не оглядываются, как гениальный футурист Маяковский, отвергают традицию. Правда это или не правда, - ура этим замечательным писателям!

Ведь, ей богу, дело даже не в том, хороший или плохой роман "Чапаев и Пустота". Просто в кои веки появилось у нас в литературе что-то заметное, прочитанное, и сразу сказали: это не литература. Также, как стоит появиться фильму, который смотрят, музыке, которую слушают, - со всех сторон свист: это никуда не годится. Это не искусство, не культура. А где ваши критерии? Что такое культура? - смотрите одноимённый телеканал. Культура - это нечто очень скучное, очень благородное и возвышенное, очень старое (лучше до нашей эры, похуже - прошлый век, но сойдёт и "Волга-Волга"). Культура - это пещера, охраняемая псами с глазами-чайниками. Туда никто не лезет, никого туда не пускают, вообще - там неинтересно и можно задохнуться от пыли.

Для нового отводятся новые полки, обзываются например, "контр-культурой", или "поп-культурой", или ещё как. Эти ниши были, есть и будут в установленной системе. Но вот система вроде даёт сбой. Уже упоминавшийся филолог Шайтанов заявил, что роман Пелевина подобен компьютерному вирусу. По-моему, это замечательно, если роман и в самом деле подобен вирусу, разъедающему их "культуру". Вот только побольше бы таких вирусов. Обидно, что кроме Пелевина и поговорить-то не о ком.

Марина ПОТАПОВА

ЛУЧШАЯ КНИГА О МАХНО



Н.И.МАХНО

Василий Голованов. "Тачанки с Юга. Художественное исследование махновского движения". Издательство "МАРТ", Москва, 1997, издательство "Дикое поле", Запорожье, 1997 - 454с., илл.

Герой гражданской войны и газетных публикаций перестроечных лет Нестор Иванович Махно в последнее время не был обласкан общественным вниманием. Тем удивительнее, что именно сейчас, после пяти лет отлеживания "на полке", вышла книга известного журналиста Василия Голованова "Тачанки с Юга. Художественное исследование махновского движения". Пять лет ожидания, перед ними - три года работы, три года, проведенные в архивах и в беседах с еще остававшимися (тогда) в живых участниками и очевидцами махновщины, а еще раньше - лет шесть внутренней подготовки к этому, как знать, не главному ли делу жизни автора? Как сказал об этом он сам: "В 83 году я закончил Университет и меня клонило все левее и левее, пока не доклонило до Махно, который сознательно разрушал систему, выстроенную большевиками. У меня были личные счеты с той властью и году в 89-м я бы, наверное, присоединился к Махно. Это была моя козырная карта, которую я держал-держал и вот - вытащил".

Но где ты, удаль 89 года? Представляя книгу коллегам по перу и своре критиков, Василий Голованов первым делом... вытащил револьвер, попросил излишне впечатлительных особ удалиться и, от греха, приоткрыть форточки. Однако, выстрела не последовало. Пистолет дал осечку.

Осечку дал и весь вечер, исполненный политкорректности, весь какой-то вялый и немощный, при том, что стиль общения задавал бенефициант. Подумалось даже: "Если Голованов так не любит своего героя, почему же он написал о нем такую большую (450 стр.) и очевидно сочувственную книгу? Если любит - то почему говорит о нем так бесстрастно??"

Махно высосал Голованова. Решительно, но по-прежнему вяло, он сообщил, что ни фигурой атамана, ни историей вообще он больше заниматься не будет. Похоже, Голованов изо всех сил стремится вырваться из объятий этого прекрасного и страшного человека. Не получится теперь: вышедшая книжка не даст.

Много ли было правки за те пять лет, что книжка ожидала публикации - спросили автора. - Нет. Я просто угрюмо ждал, пока она выйдет. Править было нечего, потому что я писал ее современным языком, языком, свободным от марксистских штампов типа "кулачества" и "середнячества". В доказательство процитируем самого Голованова, но - письменного - перед листом бумаги он куда более убедителен, чем перед снобистской аудиторией литературного салона: "...Анархизм, оказавшись в центре внимания этой книги, ставит нас перед проблемой свободы. (...) Может показаться, что битва за свободу проиграна. Найдется предостаточно аргументов в пользу того, что мы движемся к полностью несвободному обществу, где тотальное управление людьми будет осуществляться с помощью денег и смыслов, навязанных человеку рекламой или пропагандой... И тем не менее, проблема свободы возникает вновь. Она возникает несмотря ни на что. И это оставляет нам надежду. Сейчас я говорю уже не об анархической свободе, и вообще не о политической свободе, а о свободе, как о величайшей загадке, стоящей и перед каждым из нас в отдельности, и перед всем человечеством..."

А кстати, говорит Голованов, на парижском кладбище "Пер-Лашез" есть только три граффити, три оставленных на стенах несанкционированным баллончиком краски выражения фанатизма и пылкой народной любви - сегодня, в 90-е годы: "Oscar Wilde forever!" "Jim Morrison" и "Viva Nestor Makhno!" Задумаемся над этим.

Иван ПОМИДОРОВ

САМИЗДАТ-98

Обзор анархистской и альтернативной печати



АВТОНОМ #8
8 стр. А-4, март 1997 - апрель 1998

Газета Федерации анархистов Кубани на сегодня оказалась самым массовым изданием анархистов б.СССР: тираж 8-го номера составил 1000 экзе. В номере около 50 микроскопических заметок об анархической, зелёной и культурной жизни альтернативной молодёжи мира, а также более подробные тексты о немецких автономах, панковских "Днях хаоса" в Ганновере в 96 году и молодёжной революции 1968-го. Большая феминистская статья Алёны "Баррикады" "Расчленение самцов, особенно "настоящих мужиков", на мой взгляд, чересчур агрессивна для того, чтобы убедить кого-либо, кроме личных друзей автора, в необходимости женского равноправия. Скорее этот текст способен оттолкнуть левацкую публику от феминизма. А жаль!

Стилистическим шедевром 8-го "Автонома" является фраза "...вы - атавизмы истории, тени прошлого, мумии настоящего, пыль будущего! Козлы! Творчество - спонтанно! Выпустите! Ну!" (о Бренере). Аплодисменты! Занавес!

Вышлите 3 р. для получения одного номера или 50 р. за 50 экзе.

Адрес: 350001, г. Краснодар, а/я 3472. Тел. (8612) 31-69-51 Дмитрий. E-mail: Dmitry_Ryabinin@p17.f40.n5063.z2.fidonet.org FIDO: 2:5063/40.17



ГОЛОС ТРУДА #15
16 стр. А-4, осень-зима 1997

Возобновлённое после шестилетнего перерыва издание Томской организации Конфедерации анархо-синдикалистов (КАС). Передовица пера Петра Кропоткина очень хорошо описывает систему обмана избирателей в стране непрерывных выборов, хотя и написана больше 100 лет назад. Материалы об организации забастовок, о мадридском (1996 г.) конгрессе Международной ассоциации трудящихся - анархо-синдикалистского Интернационала, о махновщине, об идеологии КАС, о Международном центре анархистских исследований в Лозанне. Венчает номер манифест нео-футуристов из Новокузнецка. Процитируем его: "Если будущее за гиперлитературой, моралистами, рыдателями по ахматовым-пушкиным, мистической мишурой Умберто Эко, бульварщиной, то к чёрту это блядское будущее. Устроим похороны высокому искусству!"

Адрес редакции: 634045, г. Томск-45, а/я 2553.

ЖУРНАЛ ГРУППЫ "ЭКОЗАЩИТА" #15
48 стр. А-4, 1998.

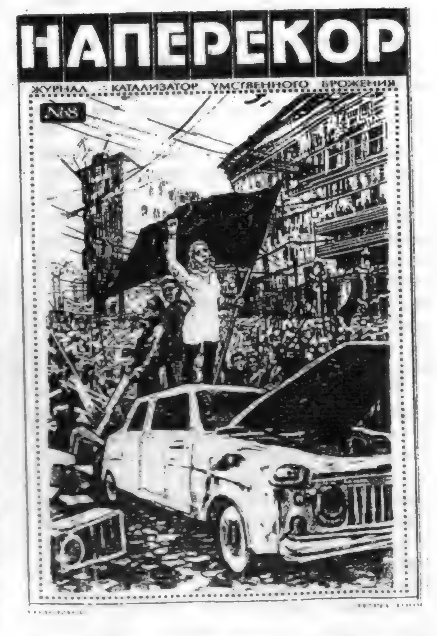
Как нетрудно догадаться из названия, журнал преимущественно экологический, хотя и открывается общесоциальным "крамольным" манифестом "Мир, в котором ты чужой" Юрия Нерсесова и Игоря Пыхалова, пробродившим по московским анархо-редакциям лет шесть и изданным, наконец, в Калининграде. Далее: продолжение вечного спора о глубинной и социальной экологии; материалы о судьбе Балтики; о моделировании городов без машин, но зато с велосипедами (голландский опыт); статья против корпорации Nestle; статья об энергосбережении. В культурном разделе: американка Лидия Ланч - поэтесса, певица, политическая активистка и порнозвезда в эксклюзивном интервью "Экозащите" размышляет об альтернативе засилью mass media, о политической ангажированности людей искусства, о сексуальности. Также: интересный текст Фрэнка Мура "Функция искусства"; проза; письма читателей.

По слухам, распространяется бесплатно.

Адрес: 236000, Калининград, Главпочтамт, а/я 1477. Телефон/факс (0112) 43-72-86. E-mail: ecodefense@glas.apc.org

НАПЕРЕКОР #8
56 стр. А-4, лето 1998

"Наперекор" при своём небольшом тираже в 150-200 копий уже два года претендует на звание "центрового" анархического журнала России. Хотя с тем же успехом к нему применимы эпитеты "заумный", "скучный" и "пресный". К 8-му номеру героическими усилиями небезызвестной Лоры А. наперекоровцы были подвигнуты к некоторым переменам. Увеличилось количество картинок (в основном, благодаря московским гастролям Димы Болотникова), тексты стали разнообразнее и отчасти живее (насколько это возможно в рамках "Наперекора"). В восьмом номере - 10 страниц анархистской хроники со всего мира, непременный для этого года юбилейный взгляд на 68-й (никакой аналитики, впрочем, нет; отчитались халтурно - краткой хроникой революционных событий 68-го). Довольно большой раздел посвящён коммунам: рассказ Михаила Магида о его впечатлениях от индийского Ауровиля, бывшего некогда Меккой анархо-коммунистов, а ныне превратившегося в заурядный буржуазный городок в колониальном стиле; саморекламный текст Ди о майкопско-краснодарской организации "Атши", выдающей себя за коммуну; споры вокруг экопоселения "Китеж" в Калужской области. Любителей теории привлекут тексты "Симулятивный капитализм" Роберта Курца, "И настало время автономии" Карла Хайнца



Рота и "Философия Франкфуртской школы" Вадима Дамье.

Медленно, но верно "Наперекор" всё же прогрессирует и постепенно начинает играть роль своего рода "левых "Элементов".

С выпуском 8-го номера вышла большая задержка: высокомудрые наперекоровские мужчины никак не могли оторваться от мягких кресел, чтобы найти типографию подешевле и уповали на работавшую день и ночь Лору, уже отдавшую этому номеру журнала 200 рабочих часов.

Вышлите 12 р. для получения номера по адресу: 125475, до востребования Рябову П.В.

Адрес для писем: 107061, Москва, а/я 500. E-mail: cube@glasnet.ru



НОВЫЙ СВЕТ #41
8 стр. А-4, февраль-март 1998

Анархический долгожитель. Пётр Рауш продаёт эту газету в Питере у Гостиного двора уже лет девять. "Новый Свет" - единственное издание анархистов, регулярно печатающее кроссворд (!!!). В этом номере - хроника анархистской жизни (меньше, чем в "Автономе" - всего около 20 заметок), четыре резолюции Питерской лиги анархистов, большой и подробный исторический материал "Чёрное знамя в столице империи. Анархисты в Петербурге в 1905-1916 гг." Анатолия Дубовика из Днепропетровска, рассказ об анархистках Финляндии, заключительная часть из печа-

тавшейся с большими сокращениями "Инструкции к городской герилье" Карлоса Маригеллы, биографический очерк об учёном и анархисте Льве Ильиче Мечникове и рецепт приготовления термитной смеси ("Новый Свет" уже обвиняли в провоцировании детского травматизма, но питерцы как-то отбрехались). Ещё - хороший плакат на первой странице: "Не веришь в Анархию? Ты нужен Государству! Заплати налоги и умри, маленькое пресмыкающееся!"
Продаётся на Невском за 5 рублей.
Адрес: 194291, СПб, а/я 32, Ермакову А.В.



НОЖИ&ВИЛКИ #1
32 стр. А-5, март 1998.

Превосходный панковский зин из города на Неве! Интервью с группами "Spifire" (Питер), "Bates Motel" (Стокгольм), "Ульи" (Москва), "Колесо Дхармы" (Волжский), обзор DIY-сцены Хорватии (DIY - Do It Yourself! - Сделай сам! - главный принцип международного панк-движения, а также журнала **УТОПИЯ**), проза С.В.Тюрина, брутальный комикс Панча "Говно и студенты", рецензии на музыку и самиздат. В своей колонке Панч из "Колеса Дхармы" рассуждает о причинах насилия в обществе, а Женя ("Ножи и Вилки") даёт несколько советов изготовителям и распространителям флаеров и зинов. Заслуживает наматывания на ус и передовица журнала: "Never Mind the Mass Media. Here are the `Zines".
Следующий номер обещает быть поинтереснее. Со взглядами авторов-издателей "Ножей энд Вилок" на отечественную панк-сцену вы можете познакомиться, прочитав их текст "Nazi punks fuck off!" на 31-й странице этого номера **УТОПИИ**.
Для получения номера вышлите 6 руб. 50 коп. из России или 2 амер. доллара из СНГ.
Адрес: 195009, Санкт-Петербург, а/я 30, Д.Иванов
Адрес сайта в Интернете: http://knivesnforks.cjb.net

ТУМ-БАЛАЛАЙКА #8
20 стр. А-4, март-апрель 1998



Антифашистская газета вольных ежей выпустила свой лучший номер: разнообразие тематики и содержание отдельных материалов должны порадовать любого анархиста и левака, хотя в редакции есть люди совершенно разных взглядов: от анархистов и социал-демократов до крайних либералов, состоящих в гайдаровском ДВР. В копилку антифашисту-практику: как отличить красных скинов от фашистских коричневых; боевые акции норвежских антифа; тупиковость хиппизма; французский рэп: интернациональные корни, интернациональное содержание; довольно спорный взгляд на панк-движение, постулирующий его якобы аполитичность (сравни со статьёй Жени и Шарапова на стр. 31 этого номера **УТОПИИ**); отлуп поехавшей на национализме питерской богеме из "Новой Академии Изящных Искусств" Тимура Новикова. А также: проблема курдских беженцев в Европе, правые радикалы в германской армии, СПб университет зарос патриотической ряской, беспрецедентный рост фашизма во Владимире, материал памяти 8 марта и специально для любителей покопаться в истории: "Итальянские анархисты в фашистских лагерях". Очень хорошая и качественная газета. Искренне рекомендую! (Примерно таким по форме и объёму и задумывался весной 96-го "Наперекор". Но не вышло.)
Адрес редакции: 189620, Санкт-Петербург, Пушкин-1, а/я 8.

Не вошли в обзор по причине отсутствия у обозревателя "Вопросы Революции" (Краснодар), "Хана" (Майкоп), "Плюсминусбесконечность" (Волжский), "Взорванное Небо" (Москва), "Свирепый Ёж" (Колтушистан), "Далеко" (где-то далеко), а также ОРГАН московских анархистов - поскольку нескромно обозревать самого себя.

Автор всех рецензий
Влад ТУПИКИН

УТОПИЯ

новый революционный журнал

Москва, лето 1998

ПРО АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Все мы - простые ребята, у нас нет офиса, нет аб. ящика и потому адрес для писем у нас такой:
113208, Москва, М-208, до востребования В.А.Тупикину

and *что мы ещё хотели сказать: не пишите на конвертах и бланках почтовых переводов ничего, кроме вышеприведённого адреса, никаких слов типа "редакция", "журнал", "УТОПИЯ" и т.п. Владу итак не открывают на почте абонентский ящик, несправедливо полагая, что он - организация, а потому должен платить в несколько раз больше, а после таких оплошностей с адресами откажутся принимать письма по цене для частных лиц (попытки уже были). Впрочем, как хотите, вам же хуже - в конечном счёте просто возрастёт подписная цена.*

ПРО ПОДПИСКУ:

Для подписки вышлите почтовым переводом по 10 руб. за каждый экзе. журнала (если вы живёте в России) и по 15 руб. (для СНГ). Пожалуйста, РАЗБОРЧИВО укажите свои адрес, имя и фамилию, а в графе "для письменных сообщений" напишите что-нибудь приятное, а также ряд цифр, по которым мы будем понимать, какие номера вам нужны. Цифра 2 будет означать 2-й номер, а сочетание 1/2 - два экземпляра 1-го номера. Вы уже догадались, что это ДЛЯ КОНСПИРАЦИИ?

ПРО ПОЖЕРТВОВАНИЯ:

Для регулярного выпуска журнала редакция УТОПИИ нуждается в материальных ценностях. Делайте свои пожертвования по адресу: 113208, Москва, М-208, Тупикину В.А. или лично в руки участникам редакционного коллектива. Имена жертвователей (по их желанию) будут упомянуты в первом и последующих номерах журнала.



ДАЁШЬ СВОБОДУ КИНО!

Фильмы независимого фестиваля Stык

Товарищи! Я вам вот что хочу сказать: в России, товарищи, в Москве, теперь есть фестиваль независимого кино, в этом году состоялся уже второй. Называется он ***"Stык"***. Примечательно это вот чем: в Европе ентих самых фестивалей много, они там поэтому очень хорошо понимают, что это такое - "независимое кино", из чего оно делается и как оно смотрится. Оттого много у них и людей, делающих такое кино, плохое и хорошее, сложное и не очень, интересное и не очень, - разное. А вот у нас кое-откуда идёт тенденция понимать кино как заведение, подобное православной церкви, где орудуют пузатые-бородатые деятели, этакое кинополитбюро. Последнее время в стране закончились деньги и пузатые-бородатые деятели стали вопить: "Кино умерло! Кино умерло!" Многие им поверили и успокоились - будем, мол, ходить на чужое кино, а своего делать не будем; будем мечтать о возрождении и смотреть Голливуд. Но не все поверили, кое-кто догадался, что кино - это просто, раз - и сделали. Сделали из того, что было (как там поёт Алёна Апина? - "Я его слепила из того, что было / Ну, а то, что было - то и полюбила").

Фильмы, представленные на фестивале *"Stык-98"* свидетельствовали о том, что кино скорее рождается, нежели умирает. Мы на заре кинематографа - видеоматографа. Видео только изобретено, ещё, может быть, не стало самостоятельным искусством. Эксперименты ведутся. Ничего, что в основной своей массе фильмы наши слабы и беспомощны. Ничего, что зачастую они - суть разного уровня сложности эксперименты с изображением. Иногда красивые, но неосмысленные, иногда осмысленные, но некрасивые, иногда и красивые и осмысленные, иногда и некрасивые и неосмысленные. Но! Ура, что рождается, ура, что есть! Ура, что есть возможность (благодаря фестивалю) учиться на чужих ошибках и делать потом свои. Ура, потому что из любого недоноска можно сделать атлета, из любого фарша - котлету.

Организован фестиваль был не блестяще, обстановочка буржуазная (клуб, хоть и "Р.В.С."), видеопроекция - безобразная, звук - ещё хуже, вход - 50 тысяч. Бардак. Огромные паузы между фильмами, истеричный поэт Жорж Румянцев, заполнявший эти паузы бездарными стихами, псевдоэпатажем. Да и порядок показа был странноват: об элементарных законах восприятия, видимо, забыли и на фоне трёхминуток 20-минутные произведения оказались пыткой. Фильмы фоновые, расчитанные на просмотр краем глаза, шли вперемешку с фильмами, требующими внимания и понимания.

Лучшими были картины внеконкурсные, европейское экспериментальное видео разных лет. Их показали как пример - и правильно. Из наших понравились работы одесских товарищей *Глеба Катчука и Игоря Гусева*. Был фильм ***"Убить Ван Дамма"***, где Ван Дамм долго молотился головой в экран (размноженный кадр из фильма), после чего, тяжело вздыхая, прикладывал что-то ко лбу (холодное, наверное) и всё начиналось сначала. Был фильм (их же), где некто долго смотрел в телевизор и нос его вытягивался в экран. Герой, этакий Пинокккио, начинал сжимать кулачок ("работать рукой") и колол себя носом в вену. Затем начиналось традиционное путешествие по виртуальности. Был фильм про хэппенинг, где толпа ребят играла в "Doom" на какой-то недостройке, они шли от этажа к этажу (по уровням) со специальными инструментами (ножницами, лезвиями) в руках, находили вспомогательные вещи, преодолевали препятствия и выходили на крышу. Кадр был разделён на четыре части, в одной из которых показывалось, как всё было, в другой голова говорила умный текст, в третьей появлялись замысловатые титры, а в четвёртой показывалась виртуальная версия происходившего. Такое кино.

Ещё были фильмы *Наташи Борисовой*, очень неплохие, хотя описанию не поддающиеся, грамотно выстроенные произведения. Были фильмы *Владимира Кобрина*, человека, который стоял у истоков подобного кино, снимал на "Центрнаучфильме" абсолютный авангард, выдавая его за науч-поп. Теперешние его фильмы мне лично не понравились, однако, хорошо, что есть. Всё хорошо. Там ещё много чего было, но я мало что помню. А то, что помню, описывать мне лень, потому что это же видео-арт, его видеть надо, чего зря описывать.

В общем, если будет третий *"Stык"*, рекомендую участвовать. А если не будет - рекомендую устроить. Впрочем, даже если будет, рекомендую устроить ещё один-два-три подобных фестивальчика. Пускай кино пророждается. Ура, ребята!

Рита ГРИФФИТ



КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Самый крутой кинорежиссёр в мини-юбке



Мариола...

"Когда я сначала просто писала картины в Польше, а потом училась в Академии художеств в Гамбурге и снова писала - мне говорили, что это не живопись. Когда я начала сочинять и публиковать рассказы - мне стали говорить, что это не литература. Когда я создала свою рок-группу и выступала в клубах и кинотеатрах, мне говорили, что это не музыка. И, наконец, когда я начала снимать анимационные фильмы, меня принялись убеждать, что это не анимация и я - не режиссер". Этим заявлением предварила московскую премьеру своего полнометражного (103 минуты) мультфильма польско-немецкая художница Мариола Брилловска. Огромная мансарда Института современного искусства как нельзя лучше подходила для показа фильма, который в форме полуэротического детектива высмеивает современный арт-мир - мир художников, критиков, галеристов, мнящих себя очень современными и утонченными, но, зачастую, в отличие от Мариолы, действительно не имеющих никакого отношения к искусству.

Фильм "Катарина и Витт, вымысел и реальность" смотреть нелегко: сложный и местами запутанный сюжет, по ходу которого герои ведут диалоги на искусствоведческом жаргоне, перемежая его отборной порнографической лексикой, передан с помощью необычных изобразительных средств: глаза, уши и рты персонажей сведены до одной дыры, руки и пальцы концентрируются в единственный активный, покрытый красным лаком ноготь, используемый также в качестве оружия; телепатические сигналы, которые наполовину заменяют речь двум сотрудникам Интерпола, пустившимся по следу арт-мафии, вполне видимы глазом и воспринимаются направленными красными струями; в углу кадра при этом непрерывно мельтешат какие-то буквы, о предназначении которых никто, почему-то, не додумался спросить у Мариолы, а крыса, живущая под потолком ключевой для развития действия автоматической прачечной, первращается в чудовищное рогатое насекомое, на спине которого влюбленные агенты все-таки выбираются с покупками из безлюдного лабиринта ГУМа. Добавьте сюда несколько навязчивый, проникнутый скрытым напряжением саунд-трек фильма, сочетающий в себе звуки прокуренной предутренней технодискотеки, звуки шпионских шагов по коридору, звуки убиваемых животных и откровенные звуки плотской любви, - и вы поймете, что крышу к концу первого часа просмотра натурально сносит - а ведь впереди еще 43 минуты!

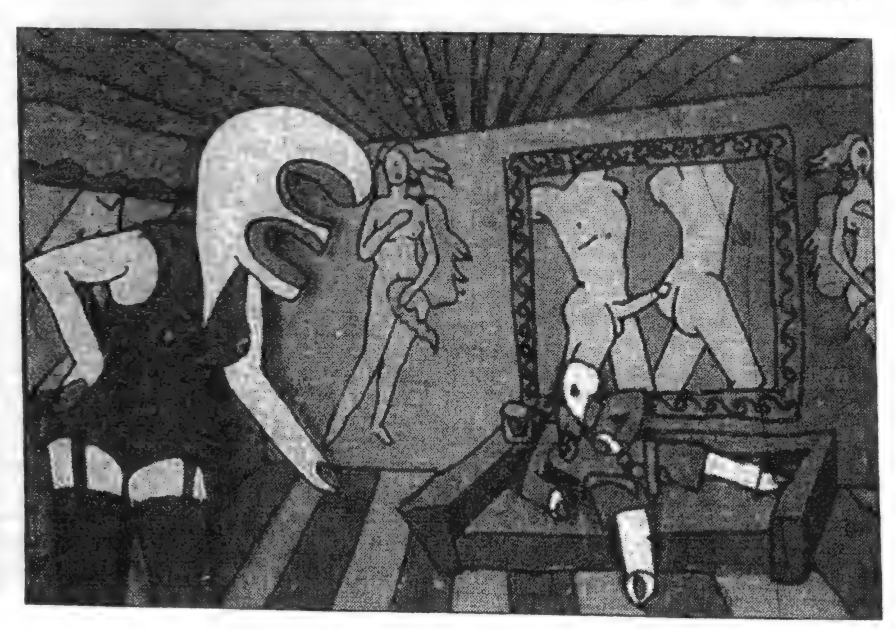
Конечно, в итоге добро побеждает зло. Художественная мафия призвана к ответу и пригвождена к позорному столбу. Толпы молодежи бросаются из качалок и порносалонов в аудитории художественной академии и выставочные залы. Стиль пиздоживописи (cunt-painting) и "танцующей кисти", изобретенный хитроумными Катариной и Виттом, торжестует в искусстве и в жизни. Теперь человечеству не остается ничего, кроме как предаться любви.

Не влюбиться в Мариолу нельзя. Ярко красные волосы, немного детская улыбка и чарующая атмосфера культурной революции, которую распространяет вокруг себя "крутейший режиссер в мини-юбке" (ее самоопределение) просто свели меня с ума. Я даже целых два дня говорил с ней по-английски, умело жонглируя мощным словарным запасом из 5 глаголов и 30 существительных. Ранним воскресным утром Мариола улетела в Гамбург биться над новыми проектами - над шестью фильмами по самым популярным книжкам интеллектуальной тусовки, над суперфильмом "Линда и Лорна" про супердевиц в суперфеминистическом обществе будущего, где любовь под запретом, а мужчины, реально существуя, остутствуют в общественном сознании, как оруэлловские "нелица", - и над еще чем-то, нам совершенно неведомым. Может быть через пять лет она приедет снова - на два дня, без теплой одежды и опять случайно вспомнив накануне отлета, что для въезда в Россию нужна какая-то непонятная виза...

Да полноте, будет ли Россия, будет ли Вселенная через пять лет?

Влад ТУПИКИН

...и её кино.



САМОРАЗРУШАЮЩИЕСЯ ПОРОСЕНКИ (парад нестройных мыслей)

Как деградирует революционный режим? Он пытается доказать поверженному предшественнику свою респектабельность. Вместо обелиска свободы появляется державный Юрий Долгорукий (Юрий Михалыч долгорукий) - красота, бля, античных форм, вместо командиров и бойцов - офицерьё и эполеты, - красная революционная армия (ромбики, нашивки) превращается в советскую (золочёные погоны). Секундная процедура бракосочетания уступает место пышной свадьбе: кальве, майонез, потные родственнички (разного рода мать)... Панк-рок, манифестировавший грязную игру, демаргинализируется, ребята из панк-групп начинают называть себя "музыкантами", стараются играть профессионально, стесняются брать в руки "Уралы" и вот их уже зовут в клуб Tabula Rasa. "Революционные художники" лезут играть концерт в известковые пещеры и радуются потом, что "атмосфера была как в зале". Стремление быть "как большой", боязнь, что упрекнут в инфантильности... Желание дать врагам конструктивный ответ...

Всё это засада и чепуха!

Ответ должен быть ДЕ-КОНСТРУКТИВНЫМ! Не надо учиться ни в ВУЗе, ни игре на гитаре. На квартирнике Янки, Башлачёва и Ермена не обязательно сидеть с серьёзным лицом, переживая мировую скорбь, и можно даже пёрднуть.

Сейчас я буду постулировать:

единственная возможная стратегия - парадоксальные поступки, DA-DA и LONG LIVE DECONSTRUCTOR! Необходимо вывалиться вовне. Бессмысленно создавать боевые антифашистские отряды для борьбы со скинхедами - это гопничество.

Некоторые эстеты-меломаны думают, что "Айнштурценде Ноебаутен" играли крутой экспериментальный нойз, индастриал. Нет. Ребята просто хуярили по железкам. Это была АнтиМузыка (т.е. настоящий панк). И она, к счастью, доступна всем и приделывать на циркулярную пилу звукосниматель совершенно не обязательно. Отказываться от кидания камнями по мусорным бакам потому, что это уже делали АН - такие же паникёрские настроения, как и покупка закуски.

О том, как продеградировала группа АН за эти годы, нам рассказала рубрика "Диск-канала" - "Деконструктор" (обратите внимание на ведущего - это наш человек). Солист (Фликс или Блигс, не помню) заявил, что привёз в Россию немного рафинированного продукта - любви (пошляк) и боялся запачкать свои только что купленные жлобские брюки в грязи московской свалки-развалки около Балчуга (интересно, как бы он запел на Люблинских полях аэрации?!), куда привёз его ведущий "Деконструктора". Бывший бунтарь чувствовал себя некомфортно среди битого кирпича.

- Но ведь это же ваша эстетика?

- Я хочу принять душ. Где телефон? и т.д.

Диагноз - жир сочится из мозгов.

В качестве компромата могу добавить, что во время концерта у культурного центра "Авангард" 15 человек в униформе (рабочие сцены) настраивали для АН инструменты. А сами айнштурцевцы настроить себе свои железки - развалятся.

На всё это можно смотреть и по-другому. Колоссальный антиобщественный заряд, заложенный в АН, продолжает действовать независимо от обуржуазившихся участников группы. Вообще, если человеку нравятся "саморазрушающиеся новостройки", то он скорей всего хороший, а если нет - то он наверно "панк" из комсомольско-молодёжного выводка Московской рок-лаборатории, его удел - осенние панк-метал-беспорядки, а вместо мозгов - варёный дистемпер.

АН стало символом, командной высотой, собирающей вокруг себя интересный народец. На сейшене у "Авангарда" попадались даже кибер-панки. Они слушатели 106.8 и для них АН - техно.

Вообще об этом мероприятии поподробнее: всё устроил немецкий культурный центр имени Гёте, где на бесплатных киносеансах любят греться московские бомжи. Задумка была очень анархо-краеведческой: месячник культуры новостроек "Жизнь в спальном районе". В Братеево и Орехово-Борисово (сила!) прошли акции "Балконное кино". На школьных стадионах монтировались экраны и из грузового мерседеса меоптон демонстрировал фильмы (как киномеханик отмечаю прекрасный переход с поста на пост) Херцога "Фицкаральдо" и чего-то там про стеклодувов. Окрестные бандеры ничего не понимали, пьяная гопня тупо хохотала, анархо-краеведы с серьёзным видом пили замес.

Хочу напомнить, что бюро пропаганды идей анонимного и бесплатного искусства за год до того тоже устраивало балконное кино из окна Ольги Блатовой на стену дома напротив. Так как на пути корпускул светового луча стоял раскидистый дуб, а проекция велась под углом (изображение было сильно искажено по краям), то тематика киноленты значения не имела (всё равно вместо приёмной бобины лента скручивалась в мусорную корзину). У Гёте-центра всё, конечно, солидней, но не так революционно.

А ещё в "Авангарде" была выставка инсталляций преподавателей "Баухауса" (всё равно никому не интересно...)

Всем участникам и зрителям концерта было приятно видеть, как уверенно саморазрушается окружающий пейзаж. Пара долгостроев-развалин располагались прямо на пустыре перед сценой, чуть поодаль опасно кренился кукурузообразный жилой дом. Небо озарял факел Капотнинского нефтезавода. Со сцены крякала матушка-гусыня ТУТА ЛАРСЕН/НЕ СРАЛ А ТУТ (группа "Таймвокс"), в партере стояли красиво одетые в military молодые люди (не охрана, просто), сновали друзья. Стоял грибной дух. "Айнштурценде" показали норов - отказались продолжать концерт, когда после третьей песни отрубилось электричество.

Ну и что.

Мы сами себе айнштурценде ноебаутен.

ВСЕМ ПЛАКАТ!

Захар МУХИН



155

LONDON ЗАКАЗЫВАЛИ?

Ночь, Улица, Фонарь, банка сидра. Одиннадцать часов вечера пробили склянки в соседнем пабе. Луна в четвертой фазе, когда притяжение земли минимально и можно напиться как маленьким. Политический благотворительный концерт (гиг). Панки, уже никакие, сидят на улице около входа и ждут начала выступления ***Tofu Love Frogs***. Вокалист ***Tofu***, пнув кого-то в жопу, только что подтянулся к месту выступления. Всего-то на час опоздал, звукооператор третий костыль приклеить не успел.
После захода солнца похмелялись уже под ***Tofu*** - какой-то мудак на BBC Radio 1 полюбил их и сегодня крутил последний альбом, наверно, партия скрипки ему понравилась - кельтский красти-панк с элементами андеграунда на подтанцовках. Такой более агрессивный драйв, чем у ***The Pogues*** и еще более напряжённый. Песня *Rooftop Anarchy (Анархия на крыше)* ***Tofu Love Frogs*** написали как протест против Закона о криминальной (не)справедливости *(Criminal Justice Act)* в 1994 году. Этот закон запрещал независимые фестивали и rave-party на открытом воздухе, усложнил жизнь сквоттеров и акции прямого действия. Короче, закон должен был сделать уголовно наказуемым целый образ жизни определённых социальных групп. Не вышло, господа!

The course of action...
is a bottle and a brick at the police line
for an old-fashioned riot there is always time
but times the call for other crime
these people showed us how to have a little fun
keep them on the run
it can be done
their time has come
we must fight until we have won

Стратегия акции в том, что
Бутылки с кирпичами умеют летать
И всегда есть время для бунтов в старом стиле
Но время зовет нас к новым делам
Есть люди, которые научат нас воевать
Это время пришло
Помоги им бежать
Мы должны драться до победы

Такая же радикальная группа, хотя и представляет другой стиль - ***King Prawn.*** Вокалист и басила группы - азиатского происхождения, что отражается на их творчестве. Они играют смесь рэпа и ска с восточными вставками. Басила с длинной бородой и безумными глазами выступает в оранжевом тюрбане и хламиде. Их музыка громка, быстра и бескомпромиссна. Особенно любима народом песня *"Этот мент - расист" (This Copper is a Racist)*, публика просто ссыт кипятком. За последнее время они стали достаточно популярными, поскольку много работают и постоянно выступают. Они активно поддерживают различные политические движения, например ***Reclaim the Streets.***

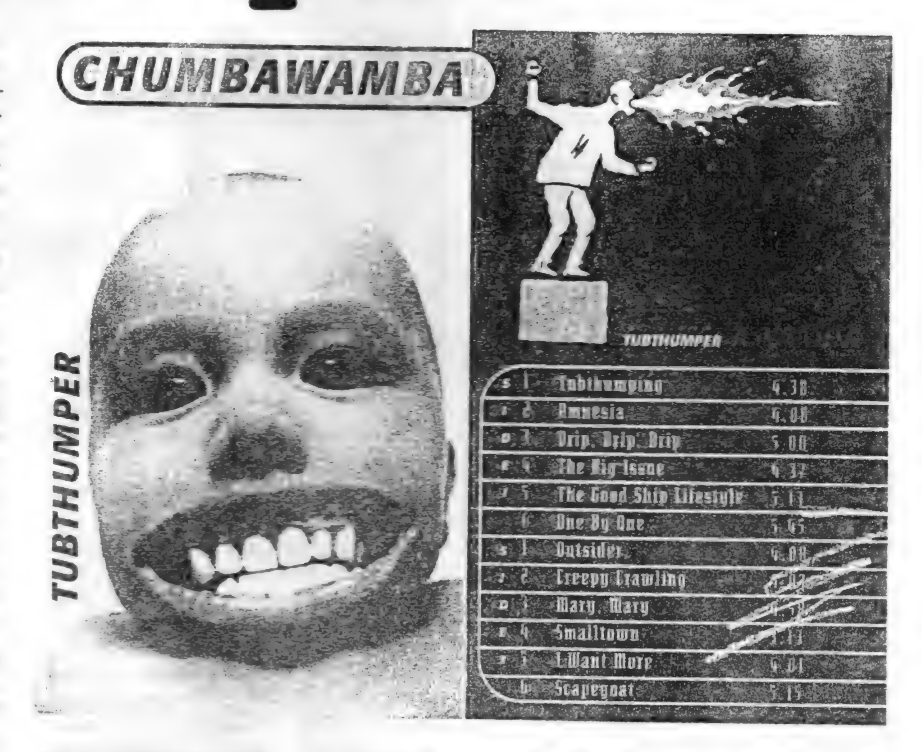
Zion Train и ***Chumbawamba*** недавно выступали с большим благотворительным концертом в поддержку 500 докеров Ливерпульского порта, несправедливо уволенных летом 1995 года и ведущих активную политическую кампанию. Музыканты ***Chumbawamba*** до сих пор остались, словно на баррикадах, на позициях анархизма - вопреки коммерческому успеху их последнего сингла *Tubthumping*. И до сих пор выглядят у нас как последовательные анархисты, одеваясь строго в черную одежду, кроме вокалистки *Alice Nutter*, которая бегала по сцене с голубыми волосами и в одеянии монашки красной расцветки. Особо можно отметить песенку *"У Тони Блэра рот полон говна" (Tony Blair is full of shit)*, сопровождаемую бурными овациями уважаемой публики *(Тони Блэр - премьер-министр Великобритании - ред.)*.
Zion Train являются представителями экологического поколения самоделкиных (DIY), которое недавно вошло в коалицию всё с теми же ливерпульскими докерами. Играя в стиле техно-рэгтей и ска, группа верит в рэгей-революцию и возглавляет кампанию по легализации травы посредством исполнения таких песен, как *Legalize it all around the world* и так далее.
Группа ***Zion Train*** - это представители английской околофестивальной культуры и достаточно широко известны. С басовой примочкой типа кузнечного молота и душевными песнями, такими, как *"Танец Жизни"* и *"Делай то, что хочешь" (Dance of Life/Do anything you want to)* они контролируют с помощью пяти синтезаторов пульс жителей Вавилона.
Как и ***Zion Train, Electric Groove Temple*** - участники европейской фестивальной тусовки и герои андерграунда. Их первый альбом *Sequence* Me изучает границы техно, транса и трайбэл-даба в сочетании с живыми инструментами и цифровыми микшерами предпоследнего поколения. Несмотря на засилье компьютеров, их танцевальная музыка полна несинтезированных, прямо-таки человеческих чувств. Они часто выступают с монстрами типа ***Transglobal Underground, Dreadzone and Fundamental*** - другой веселой антинацистской группой азиатского происхождения.
Англия до сих пор продолжает оставаться одним из важных центров рок-культуры, особенно в живом подпольном виде. В отличие от барби-подобных и консервированных ***Spice Girls*** или феномена роллс-ройсового *Britpop'a (Shitpop'a)*, очень многие оригинальные группы поддерживают борьбу против государства и потребительского образа жизни, например такие лондонские дабфлагманы, как ***Head Jam***, ***PAIN*** и ***Citizen Fish.*** К тому же сплав разных музыкальных традиций в самой мультикультурной стране Европы помогает создать новое интересное звучание, которое потом растекается по другим психоделическим мирам.

Дмитрий ДРУГАНСКИЙ
Крис ГРОНЕР



на фото: Electric Groove Temple

CHUMBAWAMBA: Tubthumper



Свершилось! А, собственно, что свершилось-то?! Ветераны британского анархо-данса - в верхних строчках хит-парадов и на лотках московских аудиопиратов. Ирония заключается в том, что на мой вопрос, нет ли у них чего-нибудь из старого репертуара "Чумбавамбы", продавец уверенно ответил, что ДО ЭТОГО НИЧЕГО НЕ БЫЛО. В смысле - вообще. Поэтому я сижу и пишу этот обзор, пытаясь доказать, что было.

На самом деле, "Чумбавамба", в общем-то, уже ветераны - они называют себя анархическим коллективом и в те времена, когда многие из читателей этих строк ходили в средние и младшие классы школы, они уже играли музыку и проповедовали анархию, поддерживали бастующих шахтёров (1984) и бились с консервативным правительством. Это только относительно недавно они вдруг попали на MTV (но опять же, не просто с каким-то клипом, а с песней "Застрели фашиста") и в сводки скандальных новостей - из-за того, что публично, через телевидение объявили, что тот, кто не может позволить себе купить их диски, вполне может просто спереть их из магазина. Новости о том, что один из чумбиков вылил ведёрко со льдом на голову одного очень ответственного товарища из британского правительства, дошли даже до страниц буржуазного "Коммерсанта".

Альбом Tubthumper сделан в лучших традициях группы - политические тексты на фоне по-хорошему попсовой музыки, положительная антикапиталистическая энергетика и замечательная духовая секция. Короче, "Чумбавамба" - одно из немногих подтверждений того, что анархисты могут заставить вас танцевать. (Ну, если не все, то, по крайней мере, отдельные анархисты могут это сделать.) Те, кого не удовлетворила традиционно пустая обложка пиратского CD, могут посетить сайт группы в Интернете и ознакомиться с их источниками вдохновения, которые, как всегда, многочисленны - от Бодлера до радикальных экологов - противников строительства дорог, и от классиков анархизма до радикальных артефактов повседневности. На том же сайте - статьи участников группы на актуальные темы: от хорошо оркестрованного воя общества зрелища по поводу смерти принцессы Дианы до феномена Spice Girls, объяснения музыкально-революционной стратегии ("Искусство и поп как оружие") и многого другого, включая отсылки на сайты с зубодробительной критикой "Чумбавамбы". Но опять же, все эти "от и до" не могут вместить того, что является особым очарованием девяти британцев.

Лично мне больше нравятся их предыдущие альбомы - великолепный от начала до конца Anarchy (1994), Slap! с несколько поэтизированным образом Ульрики Майнхоф ("Не жди, будто я скажу, что сожалею о содеянном. Ничуть. Кто хочет быть депутатом парламента от "зелёных"? Лично я - нет!") и, конечно, первые два альбома - Pictures of Starving Children Sell Records (альтернативное мнение эпохи фестиваля Live Aid) и Never Mind the Ballots (концептуальный альбом против выборов и представительной псевдодемократии). Все их объединяет более напористая, боевитая политизированность (впрочем, не оголтелая, а жизненная, которая лучше всего описывается формулой "личное - это тоже политическое"), в них столько же иронии, как и в последнем творении, но в то же время спектр чувств (и изобразительных средств) шире - радость, ярость, достоинство перед лицом опасности, оптимизм сжатых челюстей и бесшабашность как антитеза традиционной британской чопорности. (Вообще, "Чумбавамба" - группа очень английская, в том смысле, что хотя темы их песен универсальны, всё же прежде всего это продукция для внутреннего фронта - как написали в своё время они сами: "Борьба за правое дело в других странах очень часто является оправданием для того, чтобы не бороться с несправедливостями у себя на задворках. Эта пластинка порывает с этой идеей".)

Покопайтесь на лотках у пиратов, Tubthumper наверняка где-то там. Кроме того, с появлением разных продвинутых музыкальных магазинов, где продаётся всякая "альтернатива" (а может ли продаваться настоящая альтернатива?), вполне можно раскопать и всю чумбавамбскую классику. Цены на неё высоки, поэтому совет тот же, что дала по этому поводу сама группа.

Михаил ЦОВМА

GO TO: http://www.chumba.com/

NAZI PUNKS FUCK OFF!!

Панк-рок - это, изначально, нонконформистское движение, направленное против истеблишмента, против Системы. Поэтому панк-рокеры с самого начала выступали против расизма, национализма, фашизма - эти идеологии являются крайним выражением капиталистического тоталитаризма. В случае осуществления целей правых группировок наступит, во-первых, господство культурной унификации, которая не позволит панкам и прочим "отклоняющимся" от нормы личностям существовать так, как они хотят, а во-вторых, - эра тоталитарного контроля над культурой, который не позволит хоть как-то функционировать подпольной музыкальной сцене.

Однако в России почему-то считается нормальным для групп выпускать альбомы на лейблах, руководство и/или артисты на которых придерживаются ультраправых взглядов. Мы имеем в виду московские фирмы "КТР" и "Хобгоблин".

"КТР" - это подразделение специализирующейся на торговле различными Алёнами Апиными и Муратами Насыровыми фирмы "Союз", одной из крупнейших компаний грамзаписи в стране. Возглавляет "КТР" известный расист Сергей "Паук" Троицкий, лидер группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Англичане из NAPALM DEATH набили ему морду за фашизм, у нас же он считается великим музыкантом. Он кричит о своей анти-буржуазности и ходит на деловые встречи в солидном костюме. Клипы его группы показывают по "Муз-ТВ". Достаточно о нём, поговорим о его фирме.

"КТР" выпускает сборники под названием "Панк-Революция"; одноимённые вечеринки рекламируются в фашистской "Лимонке", на обложках и в оформлении - свастики и нацболовская символика, на сборнике - правые группы. АЗЪ говорили по ТВ, что они "националисты-язычники", лидер БАНДЫ ЧЕТЫРЁХ публиковался в "Лимонке" и выступал против "чёрных", КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА - всё ясно: При этом на сборниках есть и записи групп, которые участвовали в антифашистских фестивалях (КОРОЛЬ И ШУТ) или делали заявления против расизма (НАИВ, DISTEMPER). Неужели им настолько важна реклама, что они готовы сотрудничать с нацистами? Неужели они так хотят "выпуститься"?

"Хобгоблин" - более молодая контора. Они подобрали ушедших с "КТР" ирокезных ПУРГЕНОВ и выпустили два их альбома - один наполовину совпадает с "КТР"-овской кассетой этих "героев панка", а в оформлении другого на рукаве вокалиста нарисована нацболовская эмблема. ПУРГЕНЫ также составили сборник "Московский Панк-Обстрел"; на котором, в числе прочего, есть конфедератские флаги и расистские группы, например, - Ё.ЖИ (их песни есть и на "Панк-Революции"). "Хобгоблин" также выпустил целый альбом Ё.ЖЕЙ, на обложке которого присутствует недвусмысленный кельтский крест. Да, как вы думаете, где выпустили свой альбом думстеры DECEPTIVE, у которых вокалист - white power bonehead? Конечно, на "Хобгоблине"! При этом на каждой из этих кассет с "анти-буржуйскими" группами есть штрих-код - забава, которая по карману только очень не бедным конторам (регистрация стоит несколько сотен долларов).

Большинство из этих групп больше заботятся о своём имидже, отращивая ирокезы, чем обо всём остальном. Тексты, музыка, по большому счёту, - редко что-то интересное, в лучшем случае - старшая группа детского сада. Для красоты или по привычке они рисуют в логотипах и на одежде значки анархии - но что толку? Выходит, им всё похуй, кроме денег и / или рекламы. Футболки этих групп - разумеется, дополнительный источник средств для них и их лейблов.

Они, конечно, могут сослаться на то, что, скажем, Сид Вишес тоже ходил в майке со свастикой. Но почему Сид говорил, что он мечтает умереть, сражаясь с "Национальным Фронтом" (британской фашистской организацией)? Почему Уотти Бакен из EXPLOITED обиделся, когда его спросили, не имеет ли он отношения к правым? Почему у SHAM 69 в песне вопрос: "Можешь ли ты узнать плохого человека по цвету его кожи?" ПОЧЕМУ У НАС НИКТО НЕ ВИДИТ ОПАСНОСТИ ФАШИЗМА И ОПАСНОСТИ ОТ СОЕДИНЕНИЯ ФАШИЗМА И КОММЕРЦИИ?!!

МЫ ПРИЗЫВАЕМ К БОЙКОТУ, ТО ЕСТЬ:

- не покупайте никакую продукцию "КТР" и "Хобгоблина";
- если вам всё-таки нравится музыка каких-то групп, лучше перепишите её у кого-нибудь;
- фэнзины - никаких рецензий на релизы "КТР" и "Хобгоблина";
- группы - никаких совместных концертов с расистами и нациками;
- фэны - не ходите на концерты групп с "КТР" и "Хобгоблина";
- музыканты, не желающие способствовать пропаганде расизма и пополнению банковских счетов панк-бизнесменов, - покидайте ненавязчивые объятия правых и их дружков!

ШАРАПОВ + ЖЕНЯ
фэнзин "Ножи&Вилки"

Контакт: 195009, Россия, СПб, а/я 30, Д.Иванов, http://knivesnforks.cjb.net
ПЕРЕПЕЧАТКА ДАННОЙ СТАТЬИ РЕШИТЕЛЬНО ПРИВЕТСТВУЕТСЯ (можете даже не ссылаться на источник).



О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Пойте, пойте
не ради известности
Пойте ради весны...

(Некая неизвестная мне группа, услышанная мною утром 12.02.98 из ларька около ДК Ленсовета в ожидании стрелки.)

Когда меня спрашивают, что такое движение ***"За Анонимное и Бесплатное Искусство" (зАиБИ);*** я отвечаю, что это лучшее, что на данный момент может предложить миру столица, хотя я не знаю, насколько мир способен это воспринять. Но то, что происходящее вокруг движения и в связи с ним вызывает реакцию у окружающих - несомненно, и реакция эта, как правило, непредсказуема: от бурного одобрения до недоумённого раздражения.

Итак, Акция АГИТПУНКТ. В роли агитпункта - ***Клуб им. Джерри Рубина***, в роли агитаторов - выступающие группы.

Вот я тут недавно с кем-то (не помню) разговаривал и мне сказали: "Напиши не статью, а нечто ТАКОЕ (и глаза к потолку)". А что вам написать "такое": рецепт блинов, которые жарил *Захар* и раздавал всем желающим участникам (кстати, по ходу хочу заметить, что в понятиях заибистов "участник" - это не только и не столько тот, кто выступает на сцене или где-то ещё за отсутствием оной, а тот, кто вообще находится в пределах видимости и как-то всё это воспринимает), или список фильмов, показанных на протяжении всех выступлений? И то, и то сделать крайне затруднительно, поэтому как участник могу только констатировать - блины были вкусны, а фильмы (в контексте выступлений) смотрелись вполне органично, как например "Ну, погоди!" задом наперёд на выступлении группы ***ЯР***, или трёхминутное слово "КОНЕЦ" на выступлении ***ПОГРАНИЧНОЙ ЗОНЫ.***

Что же касается собственно концерта, его, так сказать, внешней стороны (это можно не читать, поскольку всё сие крайне субъективно, да и вообще несущественно):

1. ***ЛИСИЧКИН ХЛЕБ.*** Хуже всего был слышен голос *Боряна;* из-за обилия инструментов (помимо всего прочего был задействован даже саксофон) он оказался попросту завален, посему мною лично воспринимались только те вещи, текста которых я маломальски помню, всё же остальное как было покрыто мраком, так и осталось. Да и вообще, мне кажется, что к нынешним творениям *Боряна* этот грохочущий саунд попросту неприменим.

2. Далее был поэт ***Бонифаций.*** Читал стихи. Интересные. Народу понравилось. В процессе выступления разорвал несколько своих книжек и листки раздавал наподобие листовок. Экспансия, так сказать. (Мы тоже себе набрали.)

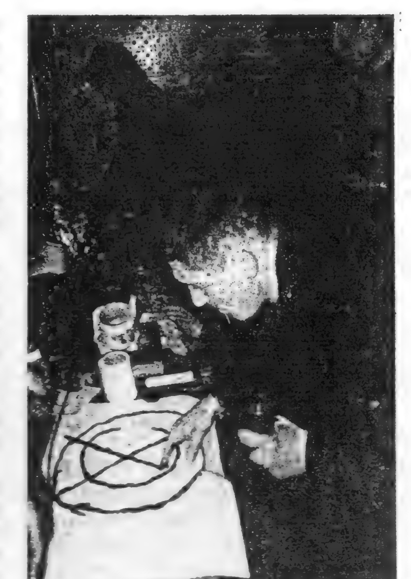
3. ***РАБОЧИЙ КОНТРОЛЬ.*** Очень хорошая группа. Помимо *Матюшкина* пела ещё куча народу, было весело, панки отрывались на полную. По поводу песен сами всё знаете.

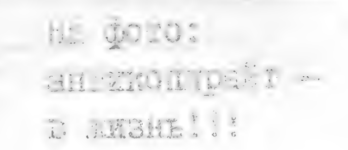
4. ***ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА.*** Поскольку, в силу разных обстоятельств, я являюсь лидером сего мифического "коллектива", в очередной раз материализовавшегося в пространстве на очередные полчаса, то я не мог наблюдать сие со стороны, а потому сказать что-либо по этому поводу мне нечего. Наиболее запомнившиеся моменты: практически спящий басист ***Корней; Ельчанинова:*** "Я вас ДАЖЕ сфотографировала, пришлю по почте" (Буду рад); ***Захар***, возникший на последней песне и активно подпевающий... Всё, пожалуй. Остальное - на видео.

5. Группа ***ЯР.*** Никто толком не знает, что они поют, зато все знают, что они - *"Друзья Белова"*. "Серьёзные", мрачные, тяжёлые. Но смотрятся.

6. После них была группа ***ОТХОД*** в каком-то смешанном составе, играли нечто даже весёлое, но после всего вышеперечисленного всё это смотрелось как остывающие угли от костра. Одуревшие участники расползались кто куда.

Очередная Акция стала достоянием истории. Истории, которая делается нами и для нас, оставляя в стороне то, что ни к ней, ни к нам отношения не имеет. ***ИСКУССТВО - живое творчество масс (лозунг зАиБИ).***





Я, к примеру, прекрасно понимаю, почему эти Акции не приветствуются всякими там разными "деятелями андергаунда" - они привыкли сидеть в этом своём "андерграунде" (в подвале, то бишь, где им вообще-то самое место, среди крыс, бомжей и прочей подобной публики) и делают из этого некий культ - "Мы в андерграунде!!!" И только благодаря этому культу, по сути, они ещё на виду (да и на виду ли?). Но спросите, что стоящего сотворили они за последние четыре-пять лет? Да ничего. Потому что что-то творить они давно уже попросту неспособны.

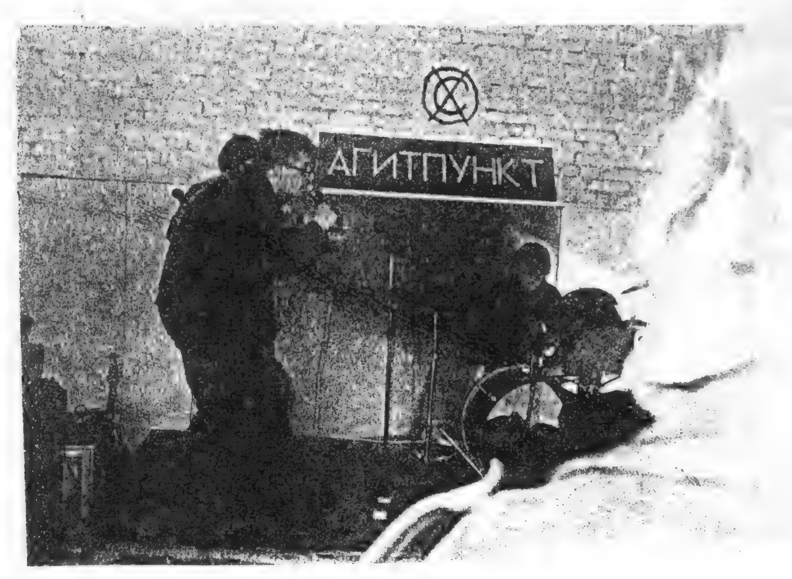
Вот здесь в Питере кое-кто обиделся на меня за то, что я в своей статье в ***"Свирепом Еже"*** #2/8 поставил в один ряд *Кинчева, Шевчука, Усова и БАНДУ...* Правильно поставил. Мертвы и те, и те. Одинаково. Пусто. Правда, у *Сантима* ещё хоть энергия есть, ну а остальные... Ладно, о них не будем.

И не надо думать, что я здесь панегирики заибистам петь собираюсь. Нет, тем более, что сам я себя таковым (пока) не считаю (но наивсячески поддерживаю и одобряю) по ряду причин. Просто во всём этом я вижу на сегодняшний день ЕДИНСТВЕННУЮ альтернативу - альтернативу творческому гниению в самом себе (чем по сути занимается огромное большинство окружающих), альтернативу как "клубам", так и "подвалам". Творчество (я намеренно не говорю "искусство") не может и не должно быть уделом "посвящённых" - либо тех, у кого есть деньги на клубы, либо тех, кто знает, где вход в подвал. Творчество - оно изначально, по природе своей - для всех.

Каждый - художник *(см. идеологию зАиБИ)*, каждый способен и должен творить вечное.

А каждый для всех - это уже и есть коммунизм.

Дмитрий АВЕРЬЯНОВ
1998 год, Колтушистан



"ПРО ТО, КАК ЗАРУБИЛИ БОЛЬШОГО МЕДВЕДЯ..."

Ермен Анти. Концерт у Клеща.

Обычная московская квартира: две комнаты, кухня, телефон отключён, ванная, туалет, на кухне бухло, Щёлковская, за окном пробирающий до костей вкрадчивый холод...
В большой комнате битком, все в чёрном, только я в зелёном и моя спутница в красном. На люстре висит включённый на запись диктофон. По углам колонки. У окна стул. На стуле сидит и поёт Ермен Анти - человек XXI века.
Это называют русский фолк-панк. Или ещё - сибирский панк, как кому нравится. Хотя Ермен из Казахстана. Впрочем, это-то как раз и неважно. Ермен и на Марсе был бы человеком XXI века. Хотя бой гитары более, чем традиционен, а русский надрыв - о, этот русский надрыв! - кровь, слёзы и копоть. Но над одною шестою суши неба завались - с полмира, авось не закоптим! О русском "авось", о всемирной анархии, об очередном сорок третьем, о том, что "взорванным гранатам нечего терять" и, конечно, о том, что будущего нет, - и поёт Ермен, человек, наградивший себя "медалью за измену родине". Если вы что-нибудь поняли из моего дурацкого пересказа, то мне, а не Дарио Фо в пору давать нобелевскую по литературе.
А как пересказать драйв? Как пересказать поэзию в трех-четырёх строчках скорописи, под завывания ветра, от которого никак не укрыть подлую зажигалку, под ледяное ожидание транспорта до станции "Коммунизм"? А пьяные женщины всё так же танцуют у остановок трамваев...
Первые двадцать минут меня пёрло не переставая. Потом я едва уловил сдавленный англоязычный шёпот моей спутницы: "Голос хороший. О чем песни?" О чём? "About life, about love, about death, about war, about..." - вот, в общем, и всё, что я могу рассказать про Ермена. Уж на что Стас Ф.Ростоцкий пытался выразиться вразумительнее - но и он не смог.
Я знаю, что Ермен выступал в "Форпосте", я знаю, что Ермен был в Питере, знаю, что приезжал в мае к Усову, что потом снова будет в Москве и, может быть, снова где-то выступит. Если услышите про стрелку по беспроволочному телеграфу - не сомневайтесь ни минуты - идите сами и позовите меня.
Ну и ещё ищите кассеты. Группа называется "Адаптация". Альбомы: "Запахи детства", "Колесо истории", "Отбой", но особенно! - "Парашют Александра Башлачёва".
А надрыв и боль никуда не деваются из жизненного пространства с истечением времени.
"И с новой болью мы вступим
В очередной двадцать первый век..."
"Будущего нет!" - поёт Ермен, человек из будущего.

В.Т.

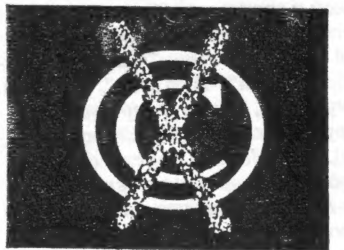

Ермен ("Адаптация") Концерт в Обнинске, 1997

ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА В МИРЕ МАССОВЫХ ИЛЛЮЗИЙ

В конечном счёте так и получается, что истинные интересные и талантливые не слишком заботятся о своей славе и не сильно стремятся к богатству и власти - ведь они обладают чем-то большим. В идеале, перед человеком просто не стоит такого вопроса. Такие люди есть и их много. Они есть везде, и их ровно столько, сколько необходимо для того, чтобы наша жизнь имела, может быть, не смысл, но основу и опору... А те, кто имеют целью личное достижение своего места в иерархии мира массовой иллюзии, - подобно торговцу продуктами, безлики, пусть на магазине и висит вывеска, и рекламные плакаты обезображивают городские стены...
Таким образом, срабатывает механизм: хорошее - это также и моё, и всеобщее, остальное пусть принадлежит автору.
Это было бы нелепо: посоветовать уйти в подполье тому, кто вполне органичен в лучах прожекторов, в кривых стёклах кинокамер, в газетной хронике. Здесь трудно что-либо возразить и достаточно высказать единственное обвинение в том, что люди с экранов, выбрав свою тропу, отказались помочь человечеству. С какого-то момента они сами становятся частью мира массовой иллюзии, который, по сути своей, направлен на подавление личности с детского возраста и до самой старости. Отравленный его атмосферой, человек подавлен и бессловесен...
Стоит как раз сказать здесь о движении ЗАИБИ. Участники движения "За Анонимное и Бесплатное Искусство" имеют своей прямой и косвенной целью не только выявить, но спровоцировать и отстоять творческую суть каждого человека, её приоритет даже над экономическими факторами существования. И в этом свете ещё более не ясно (и это тоже первостепенный вопрос), почему каким-то людям вполне удаётся прославиться и нажиться на своём творчестве (когда это уже даже не творчество и, по крайней мере, это не интересно, и есть вещи куда более интересные), удаётся это сделать в мире людей, почему-то подавивших в себе большинство своих творческих способностей и импульсов, в которых всё это подавили, которые создали и вместе, и каждый по отдельности, в себе, - этот мир, сами же себя ограничили и этим вполне довольны. Почему почти на 100 процентов всеобщую популярность приобретает говно? Особенно в европейской цивилизации. Звено "массовая культура-потребители" не однонаправленно. Взаимостимулируя друг дружку, обе стороны как будто договорились привести человечество к свиному корыту...
В другой стране и в другое время движение ЗАиБИ, возможно, больше бы уделяло место самому творчеству и вся общественная кутерьма действительно свелась бы лишь к материалу для творческих построений. Но сейчас движение не только встало на революционный путь в искусстве, но и отстаивая свои ценности, отбивается от посягательств рыночных монстров...
Всё вышеизложенное ни в коем случае не является пропагандой. Очень хотелось бы, чтобы хотя бы несколько фраз оказались для кого-то не только словами, но и смогли бы натолкнуть на размышления или просто порадовать. Конечно, свободное творчество не тождественно анонимному и бесплатному, хотя оно уже в какой-то степени им оказывается, но зато оно неангажировано и безамбициозно. Будьте Заибистами! Впрочем, это не главное, главное - быть честным и свободным.

Доброжелатель





FUGK

ЧЕРТ БЫ ПОБРАЛ



Ещё со стародавних времён, когда выходили "УР лайт" и "КОНТР-КУЛЬТ-УР'а", повелось в отечественной undrgrtr... журналистике обозревать команды, музыка у которых попанковей да похуже, а тексты - погрубей да посоциальнее. Этой традиции, которая сама по себе не хороша и не плоха, мы вынужденно отдаем дань в этом номере. Вынужденно - потому что таковы вкусы Ивана Помидорова, взявшегося помочь нам с обзором аудио в лихую, цейтнотную для редакции годину: Алиска готовила и проводила радикальную экологическую акцию, Мишка готовил жену к родам, второй Мишка бухал в Париже на празднике "молодого божоле", Влад носился по Москве с немецкой кинематографисткой и записывал Марине музыку на кассеты (записывал, кстати, тот ещё наборчик: Умку, "Выход", "Вопли Видоплясова", "Аукцыон", "Колибри", Нину Хаген, Полли Джин Харви, Биафру с Никсоном и какой-то трип-хоп), сама Марина болела, а Паша... следы Паши временно затерялись где-то на улицах провинциального городка Санта-Барбара (это кроме шуток!)...

Короче, в следующих номерах мы будем привлекать других обозревателей.

ПОДРОСТКОВЫЕ ПРЫЩИ МАЛЬЧИКА-С-ПАЛЬЧИКА

Александр Непомнящий. "Полюс"

Забронзовел Непомнящий. "Полюс" действительно получился своего рода вершиной среди его альбомов. Но вершина эта - фальшивая, такая картонная Джомолунгма. Достигло своего пика всё то, что раньше воспринималось как досадные погрешности и ошибки талантливого художника.

Вымученные мелодии. Перегруз по частотам при записи. Вообще, полное небрежение звуком - при том, что Непомнящий играет отнюдь не панк.

Скороговорка, переходящая в нечленораздельное бормотание, используемая как постоянный творческий приём, достигает апофеоза на песне "Бесплатно".

Пробуждающая воспоминания о бездарных позднесоветских гимнах помпезность большинства песен, которой автор пытается прикрыть бедность музыки, катастрофически сказывается и на текстах, - они стремительно тупеют.

Подредактирована в угоду более примитивному массовому слушателю "Партизанская" - при том, что исполнена как-то бездрайвово, вопреки названию. "Родина", специально написанная как фашистский партийный гимн - ...ну, это ниже всякой критики.

Безусловные удачи альбома - "Земляничные поляны", "Автостопная" и "По одному" - не оправдывают этого произведения, перезрелого, как подгнивающая среди травы и палых листьев груша. Эти три песни - скорее прибранные уборщицей до кучи осколки рассыпавшихся на пристани чёток капиталиста Свидригайлова, спешно отбывшего в Америку.

Всем, кто знает и любит "Экстремизм", "Под тонкой кожей" и "Новые похождения...", - рекомендуется не портить себе впечатления и никогда не слушать рецензируемую запись некогда самобытного автора-исполнителя из Коврова. Запомните его талантливым.

...А защищённые всеми законами государства права студии "Колокол" и так на хрен никому не нужны. Носите их как "аусвайс" на верхней пуговице, чтобы всем издалека видно было, коллаборационисты сраные!

ДОЖИЛИ, БЛИН...

Умка и "Броневичок". "Дожили, мама"

Легальная запись Умки ПРОДАЁТСЯ в киосках и магазинах с разрешения автора. Крышу сносит: дожили, блин! Шум, грохот, скандальная пресс-конференция, стулья на фиг в щепки под лавиной слонов жёлтого чтива, журналисты спешат отзвонить в редакции: пал последний бастион контркультуры! Пиздец!! Апокалипсис!!!

Вообще-то, всё тихо. Просто Умка затрахалась и сдалась. Затрахалась накупать на свои деньги кассет и потом раздавать их на тусовке, которая, впрочем, давно уже не слушать её приходит, а играть на концертах в ладушки и размалёвывать рожи некрасивыми красочками. Затрахалась который уже десяток лет проявлять альтруизм. Что ж, это можно понять. А простить - да кто мы такие, чтобы прощать Умку - она забивала раскалённые гвозди в голову Системы, когда мы ещё пешком под стол ходили.

Тем более, что сам по себе альбом - хороший. Настолько хороший, что я про него и писать-то ничего не буду. Ну, блюзы, ну, реггей - что вам даст перечисление стилей и влияний, если речь идёт об УМКЕ?! Просто надо купить и слушать до полного офигения, пока не поймёшь, КАК крышу сносит, когда ветер ВНУТРИ.

Ну или - воспользоваться советом самой Умки, которая пишет на вкладыше: "... те, кто хочет получить кассету бесплатно, знают, как это несложно". Действительно ведь несложно: в левое жерло кассетофона вставляешь лицензионную штуковину с лентой, в правую - чистую. Нехитрая комбинация из четырёх кнопок, 45 минут ожидания - и бесплатная копия готова. За нарушение авторских прав, как я понял, никто преследовать не будет. Верно ведь, Коврига?

СЛАДКИЕ ПАНКИ В ЦЕЛЛОФАНЕ

"Ульи". (Кассета с припиской "крутой панк-рок на русском языке")

Для меня "Ульи", жужжащие принцы R-клуба и других московских дискотек, - группа одной песни, песни "Кубик-Рубик". "Кто-то всё время крутит меня, словно кубик-рубик.../Кто-то всё время пишет на мне, словно я бумажный.../Кто-то всё время правит меня..." В этой единствен-

ЭТОТ СВЕТ, ЛИПНУЩИЙ СВЕРХУ!

ной песне, оправдывающей их самоназвание панков, "Ульи" не дают ответа - кто же всё-таки этот загадочный "кто-то"? Хотя ответ давно известен - как минимум лет 20 - со времён первых концертов Sex Pistols или лет ~~200 - со времён В.Ф.~~ революции - и мной, пишущим эти строки, и тобой, за каким-то хером их читающим, и всеми остальными - вертит один и тот же "кто-то" и имя ему - долбанный социум, существующий порядок вещей. Претензии панка к социуму (если уж назвался, блин, груздем!) - просты и всеобъемлющи: его не устраивает вся современная цивилизация!

"Ульи" же усвоили только внешнюю атрибутику панка, да и то как-то криво, опопсовело. Да какие, в общем, претензии к ребятам? Они лабают музон, музон делает их популярными, популярность даёт им поклонниц и чувство глубокого удовлетворения - наличие других целей было бы как-то странно предположить, учитывая то, что у пасечника, лирического героя "Ульев", - "в голове журнал Плэйбой" (FUCKING SHIT!!!).

О музыке. Она слишком причёсана, слишком грамотно сыграна, драйв - понятие почти нездешнее. Местами музыка забивает вокал, мешает пониманию текста. Впрочем, понимать там особенно и нечего: "Ульи" - оркестр асоциального джанка. Наркотическая тематика.

В общем, покамест - никакого офигенного прыжка выше головы, пока - сплошное подпрыгивание на одной ножке (ну и на хрен тогда (псевдо)"творческие" наркотики?). Заметна аккуратная, по укурке, работа на пасеке. Стоит прослушать один раз для расширения кругозора. Затем следить за лэйблом примерно в течение года. Вдруг...

Слабую надежду внушает надпись на кассете: "Никакие права не защищены и не охраняются никаким законом".

НА ТВОИХ УШАХ ЕГО ЗАПАХ

Веня Дркин. Концерт в Воронеже

Беспризорный бутлег Вени Дркина, попавший мне в руки прямиком с Воронежского поезда, в сто раз лучше его же "официального" и тоже неслабого альбома "Всё будет хорошо", изданного помянутым уже недобрым словом "Колоколом". Питерская журналистка, написавшая про Веню в FUZZ'е, что он постмодернист, - просто обыкновенная столичная клуша, перекормленная информацией и истомлённая собственным снобизмом. Назвать Веню постмодернистом!!! Да за это же в Воронеже по лицу можно заработать не глядя на женские прелести. Да и не только в Воронеже. Впрочем, не уронить венину репутацию таким оскорблением. Настоящее народное - оно от таких сравнений не портится. Просто Веня поёт (поёт! ха! да он не поёт, а летает под музыку!) что-то в стиле Б.Г., а что-то в стиле "Ноля", что-то в стиле старого ещё, времён "Нервной ночи", Кости Кинчева, а что-то в стиле (прости, господи!) Розенбаума. И это так катит!!! Веня поёт лихо, искренне и открыто. Без фальши, без глупой пародийности. Глупость - это вообще не про него. Это ты в своей Пальмире может постмодернистка, уважаемая! А Веня глубоко народен, мелодичен и драйвов, а что до цитат - так это ведь от того, что песни всех означенных персонажей Веня наверняка услышал не из системы Hi-Fi, а от пацанов во дворе в городе Краснодоне, где он родился, вырос и начал свой творческий путь. Песни у Вени светлые, по-настоящему, а не по-попсовому весёлые, цыганщина, еврейщина и прочие национальные вкрапления среднерусской возвышенности сливаются в них в такой коктейль, что вставляет с первых и до последних аккордов этой 45-минутной записи. Гитара, скрипка, барабаны и пьяные гармонисты (последних так не хватает на "колоколовской" записи!), создают чудный балаганный антураж, но ведёт вас от одной эмоциональной победы к другой всё-таки голос, сочный, без блеяния БГ, фальцета Кости, визга Чистякова, хрипоты Розенбаума. Венин голос - свой, собственный. И известность всенародная тоже будет своя, незаёмная.

(Блин, я никогда не умел писать положительные рецензии!)

В общем, слушать беспрерывно, особенно в период депрессии. Снимает как рукой.

Что же до авторских прав, то какие права на бутлег? Ходи вольно в народе, "Концерт в Воронеже", гуляй, Веня! А "Колокол" нехай усрётся на проценты от проданных экземпляров того, что так и так будет хорошо!

Тра-та-та-та-та-та!!!!!!!!!!.......

Иван ПОМИДОРОВ



Умка

ТО,
ЧЕГО
ТЫ
ТАК
БОИШЬСЯ,
НЕ ПРОИЗОЙДЕТ!
ПРОИЗОЙДЕТ
РЕВОЛЮЦИ«Я»!